



कवि 'BEE'

‘Bee’ यांचा अल्प जीवनवृत्तान्त

कनित्त्व Bee यांचे व्यावहारिक नांव ‘नारायण मुरलीधर गुते’ हे आहे. ते जातीने चांद्रसेनीय कायस्थ प्रभु. Bee यांचा जन्म वन्हाडांत झाला व त्यांचे पुढील सर्व आयुष्यादि वन्हाडातच व्यतीत झाले. तथापि त्यांचे घराणे मूळचे कुल्या जिल्ह्यातील ‘वाशी’ गांवचे होय. वाशी, पेण वगैरे पाच-सात गावांचे मुळार्णोपिण या घराण्याकडे असे.

Bee यांचे वडील कै. मुरलीधरपंत १८५१ च्या सुमारास वन्हाडांत आले. ते प्रथम सरकारी नोकरांत होते व पुढे वकिली करू लागले. त्यांच्या पत्नीचे नांव राजुराई ऊर्फ लक्ष्मीबाई असे होत. या दंपतीच्या उदरी पांच मुलगे व तीन मुली जन्मास आलीं, त्यापैकी नारायण ऊर्फ Bee हे सर्वांत वडील. यांचा जन्म इ. स. १८७२ मध्ये वन्हाडांतील वुल्डाणा जिल्ह्या-मधील मलकापूर नामक गावी झाला. Bee यांचे वडील वकिलीनिमित्त यवतमाळ व घणी येथे राहात होते, यामुळे त्यांचे शिक्षण प्रथम यवतमाळीस व पुढे ठमरावतीस झाले. पण मुरलीधरपंत अर्धगमायून अधिमात निधन पावल्यामुळे Bee यास मॅट्रिक न होताच सरकारी फारकुनाची नोकरी पत्करावी लागली.

Bee यांचा विवाह पार लहानपणी घणीचे कै. मातंडराव प्रधान यांच्या मुलीशी झाला. ही मुलगी लौकरच वारल्यामुळे त्यांचा दुसरा विवाह यवतमाळचे कै. गोविंद रावजी मुळे यांच्या मुलीशी झाला. Bee यांच्या या द्वितीय पत्नीचे नांव सी. लक्ष्मीबाई असे होते. Bee यांना दत्तात्रेय नामक मुलगा व तीन मुली अशी चार अपत्ये आहेत. सी. लक्ष्मीबाई ११-४-१९३४ रोजी अकोला येथे अर्धगमायून निधन पावल्या.

नोकरीमुळे Bee यांना वाशीम, मूर्तिबापूर, अकोला इत्यादि गावी राहावे लागले. पण त्यांच्या आयुष्याचा पार मोठा भाग अकोला येथेच

व्यतीत झाला यामुळे Bec हे स्वतःस अकोलेकरच समजतात. ते अकोला येथे येवानेवृत्त झाले' धाकटे भाऊ व चाहिणी याचें शिक्षण, लग्न यंगेरे सर्व मार Bec यानाच वादावा लागला ! त्याचे सगोत धाकटे भाऊ गजानन राव हे पुढें अध्यात्माकडे वळले ते 'गजाननमहाराज' या नावानें विख्यात असून नाशिक येथें वास्तव्य करीत असत. ते नुकतेच समाधित्य झाले

Bec हे वयाच्या अठराव्या एकोणिसाव्या वर्षापासून काव्यलेखन करूं लागले त्याची पहिली कविता 'प्रणयपत्रिका' ही असून ती १८९१ मध्ये कै हरिभाऊ आपटे याच्या 'करमणूक' पत्रात मुद्रित झाली काहीं काळ त्यानीं वर्तमानपत्रात गवलेगनाई कैलें त्याची 'वेडगाणे' ही कविता १९११ मध्ये 'मनोरंजन' मासिकांत प्रसिद्ध झाली, त्या वेळेपासून Bec यांचकडे रसिकांच लक्ष वेधलें गेलें ही कविता 'Bec' याच टोपण नावाखालीं प्रसिद्ध झाली हें टोपण नाव कवीला त्याचे मित्र कै शंकर विठ्ठल दीप्ति यांनीं सुचविलें व कोणत्याहि नावाशीं याकडे नसण्यामुळे करीनें ते स्वीकारलें ! Bec याच्या बहुतेक कविता 'मनोरंजना' तूनच जगापुढें आल्या.

Bec याचा कवितासंग्रह 'फुलाची ओंजळ' या नांवानें १९३४ मध्य प्रथम प्रकाशित झाला. हा संग्रह मुंबई व नागपूर विद्यापीठांत मधून मधून लायण्यात येत असतो, असें दिसतें.

Bec हे अतिशय चारित्र्यवान् होते, ते सभ्रद्ध होते पण कर्मठ नव्हते ते पराक्राष्टेच प्रसिद्धिपराङ्मुख व नि स्पृह होते संस्कृत, इंग्रजी व प्राचीन मराठी काव्य वाङ्मयाचा त्यानीं गाढ व्यासंग केलेला होता

हे थार कवि त्याच छंदगडा येथील जाणई रा ख गा प्रधान याचे कडे आपलें उर्ध्वरित आयुष्य व्यतीत करीत असता एकाएकी हृदयक्रिया बंद पडून ता १६ ऑगस्ट १९४७ रोजी अकस्मात् निधन पावले 'ईश्वर मृताभ्यास शांति देवो !'

अनुक्रमणिका

फुलांची ओजळ	१ ते ८८
सत्कार (आ. प्र. के अत्रे याची प्रस्तावना)	१ ते ४५
पिरुले पान (या ना. देशपांडे याचे चार शब्द)	४६ ते ४८

१	नावात काय आहे !	१
२	कविप्रदन	२
३	प्रणय पत्रिका	६
४	वेडगाणे	८
५	प्रमिला	१०
६	पिंगा	११
७	प्रणयप्रयाण	१६
८	माझी कन्या	१७
९	दीपज्योतीस	२२
१०	वात्सल्य	२४
११	चाफा	२६
१२	निवेदन	२८
१३	आशादेवी	३०
१४	मनोहारिणी	३३
१५	डका	३४
१६	मार्गप्रतीक्षा	३६
१७	जादू	३७
१८	तीव्र जाणीव	३९
१९	ह्यात काय सशय ?	४१
२०	पूर्ण की अपूर्ण ?	४२
२१	कमळा	४३
२२	आम्ही	५०
२३	गिरिगान	५१

२४	तू देगी न तुझे	५३
२५	विचारतरंग	५४
२६	अनुहार	५७
२७	नागेश	५९
२८	चांदणी	६०
२९	प्रभात-पोवाडा	६१
३०	क्षगमर	६९
३१	भगवा खेंडा	७०
३२	काव्यानंद	७३
३३	बंडवाला	७४
३४	बहुल	७७
३५	सुलुल	७८
३६	एक संवाद	८१
३७	यमदूतास	८२
३८	फुलाची ओंजळ	८४

पिकलें पान

८९ ते ११०

१	पिकलें पान	९१
२	गाविलगाड	९२
३	दोन 'भी'	९५
४	स्वैर गीत	९७
५	भारतीय जीवन	९९
६	अध्यात्म	१०१
७	आठवण	१०२
८	एक दृश्य	१०४
९	प्रीति	१०६
१०	रूपमुग्धा	१०७
११	प्रतिमाभंग	११०

स त्का र

परंतु भृंगा, तव गान
परमानंदं परिपूर्ण !

—केशवसुत

Bee हें अपूर्व पण मनोहर आणि यथार्थ इंग्रजी नामामिधान धारण करून ज्यांनी आपल्या अमृतमधुर गुंजारवानें 'मराठीचिये नगरी' मधील विचाराचे व कल्पनेचे कुंज काहीं काळ निनादवून सोडले व तेथील रमिक राईनाशावर आपल्या गीतमाधुर्याची जरूरदस्त मोहिनी घातली त्या प्रतिभाशाली कविश्रेष्ठांचा समग्र काव्यसंग्रह आज प्रथम प्रसिद्ध होत आहे हें पाहून मराठी कवितेच्या निःसीम भक्तांना अत्यंत हर्ष व आल्हाद वाटेल यात शंका नाही. विद्यमान कविवृंदात कानें व गुणानीं जे वंग्र व आदरणीय कवि समजले जातात त्यांच्यामध्यें कविवर्य Bee याचें स्थान निःसंशय पोर आहे. ते नावानें जरी 'B' असलें तरी त्याचें कर्तृत्व A 1 दर्जाचें आहे ही गोष्ट एखादा बालकहीहि फुल करील. म्हणून त्यांच्या नावाचा व कृतीचा उल्लेख होताच आधुनिक तरुण कवींच्या माना मुज्यासाठीं एखाद्या लवनात. अशा श्रेष्ठ व अधिकारी कवींचा काव्यसंग्रह एकत्रित स्वरूपात रसिकांच्या हातीं आज पडत आहे ही गोष्ट वाङ्मयाच्या इतिहासात प्रामुख्याने नमूद करून ठेवण्याइतकी महत्त्वाची आहे.

वास्तविक, या 'फुलांच्या ओंजळीं' त समाविष्ट झालेलीं सर्व कवन-कुसुमें यापूर्वीच निरनिराळ्या वेळीं करीने महाराष्ट्रशारदेच्या चरणावर वाहिलेलीं असल्यानें त्यांचा परिमळ सर्वांना परिचितच आहे. आता इतक्या वर्षांनीं हीं सर्व फुले एका 'ओंजळी' त गोळा करून फिरून शारदेच्या

पार्थी वाहिनी जात आहेत ही गोष्ट कुणाला औपचारिक वाटली तरी आधुनिक मराठी कवितेच्या दृष्टीने ती अत्यंत उपकारक व आवश्यक आहे. आजकाल मराठीच्या काव्यवाटिकेत कलाक्याची थडी पडलेली असून तेथील झाडाझुडपाची पालवी व लतावेर्लीचरचा फुलोरा शहून गेला असल्यामुळे त्या वाटेकेवर एखाद्या ठाडाड आसाडीची अनकळा पसरलेली आहे. चटलेल्या खोडाच्या तळवटी व पर्णहीन आणि अस्थिप्राय शाखाच्या राली रसिकाच्या काकडणाच्या झुडी केविल्याणे चेहरे करून उरलेल्या आहेत. उपह्याशी टीकाकारांनी अधूनमधून पेटविलेल्या आगोळ्यांच्या आभयाला ठेवल्या आदोने उभे राहण्याचा कुणावर प्रसंग आलेला आहे, तर सुगंधाच्या या दुष्काळात कुणावर बाळलेला निर्जीव पाचोळाच हातात घेऊन हुगीत नसण्याची पाळी आली आहे अशा दुःस्थितीत Bee कवींच्या गुजाराचा नाद घर फिरून कार्नी पडेल तर त्या संगीताचा जादूने या शिशिरपीडित काव्यवाटिकेत काही काळ तरी पूर्वीच्या वसतशीचे वैभव निर्माण झाल्या खेरीज राहणार नाही.

वनाने कविवर्य Bee हे जवळ जवळ केशवमुत, पिनायक, रे. टिळक यांच्या पिढीत जमा होण्यासारखे असले, तरी काव्यनिर्मितिरालाच्या दृष्टीने ते गोविंदाग्रज, रेंदाळकर, चाल्कवि ठोमरे, नागेश यांच्या कालखंडात समाविष्ट होतात. याच कारण म्हटले म्हणजे त्यांनी आपल्या काव्यलेखनास, किंवा प्रकाशनास म्हणा हवे तर, पार उगिरा सुरुवात केली त्याची पहिली कविता 'प्रणयप्रतिभा' (पान ६) ही बऱ्याचाल चिखलदरा येथे ता. १४ सप्टेंबर १८०१ रोजी लिहिली गेली त्या वेळी ते सुमारे १९ वर्षांचे असावेत ही कविता त्याच वर्षी कै. हरिभाऊ आपटे यांच्या 'करमणूक' पत्रात प्रसिद्ध झाली. खुद्द कवींना जरी ही आपली पहिली कविता आता 'ओवड्योनड' वाटत असली तरी त्या वेळी ती हरिभाऊना पारच आवडली त्या कवितेला 'मनुकर' नावाच्या कोणी एका कवीने त्याच पत्रात काव्यमय उत्तरादि दिले होते ही कावता १९२१ साली श्री. विरकुड यांच्या 'महाराष्ट्र साहित्या'त पुनर्मुद्रित झाली. वास्तविक मूळपासून Bee कवींचा गद्य लेखनाकडे अधिक ओढा हाता त्यांनी आपल्या तरुणपणी निरनिराळ्या वर्तमानपत्रातून टोपण नावाने पुष्कळच लेख लिहून प्रसिद्ध केले आहेत.

१९०८ सालपर्यंत त्याचें हें गद्यालिखाण चालू होतें, तोंपर्यंत क्वचित् कुठें वर्तमानपत्रात त्याची एखादी दुसरी कविताहि प्रकाशित झाली असेल. १९०८ सालच्या सार्वजनिक अस्वस्थतेच्या व राजकीय धामधुमीच्या काळात वर्तमानपत्रात लेख लिहिणें हें पदरात विस्तव घेऊन फिरण्यासारखें होतें. Bee तर मोलूनचालून सरकारी नोकर. आजच्या सुधारलेल्या काळातदेखील केवळ एका कवितेनें भारी पगाराच्या अधिकारपूर्ण नोकरीचा निमिषार्धात निकाल लागू शकतो, तर त्या वेळीं परिस्थिति कशी ज्वालाभाही असावी हें कल्पनेनेंच जाणलेले वरें Bee कवींनीं आपल्या गद्यलेखणीला समजसुपणें गवसणी घातली आणि तेव्हापासून अधिक उत्कटतेनें ते काव्यदेयतेच्या आराधनेला लागले, हें मराठी कवितेचें सुदैवच समजावयाला पाहिजे.

१९११ सालीं Bee हें अभिनव नांव धारण करून त्यानीं “टला-टरीला-री। जन म्हणे काव्य करणारी।” (पान ८) ही ‘वेढगाणें’ नांवाची एक अत्यंत नादमधुर व तात्त्विक कविता ‘मासिक मनोरजनां’ त प्रसिद्ध केली. मराठी कवितेच्या प्रातात Bee कवींचा हाच पहिला जाहीर पदविन्यास असें समजावयाला हरकत नाही. ‘वेढगाणें’ या एकाच गाण्यानें Bee कवींनीं महाराष्ट्रांतील रसिक वाचकाना वेढ लावले व आपल्या प्रतिभेच्या तेजस्वी विलासानें त्यांचे डोळे दिपविले. ही कविता वाचून कविश्रेष्ठ रे ना. वा टिळक हे तर इतके वेडावून गेले कीं, त्यांनीं उत्तरादाखल “To Dee” ही कविता तावडतोन ‘मनोरजनां’ त प्रसिद्ध केली व Bee कवींच्या प्रातिभेचें व काव्यगुणाचें सहर्ष अभिनंदन केलें. तथापि, ज्या एकाच कवितेमुळें Bee कवींचें नांव महाराष्ट्रांत सर्वतोमुखीं झालें व त्याच्या काव्यरीतीच्या वळसावर पताका चढविली गेली, ती कविता ‘कमळा’ ही होय ‘योराताच्या पाक जुळीं जन्माला’ आलेल्या कमळेच्या तेजस्वी जीवनाची Bee कवींच्या रसाळ रसवंतीनें रंगविलेली कहाणी वाचून ज्याच्या अंत करणाला पाझर फुटले नाहीत असा या टोंगरपठाराच्या महाराष्ट्रांत, किंवा गोविंदाग्रज म्हणतात त्याप्रमाणें या ‘दगडाच्या देना’ त, एकहि पत्तर त्या वेळीं उरला नसेल अर्थातच, या काव्याचा महागाट्टानें मुक्तकंठानें जयजयकार केला. इतका जयजयकार होण्याचें माग्य तत्पूर्वीं गोविंदाग्रजाच्या ‘रात्रहस’ या शोकगीतालाच पत्त लाभचें होतें. १९११

ते १९२३ पर्यंत, म्हणजे सुमारे एक तपमरच, Bee कवींची प्रतिमा 'फुलीं फुलून' आली असें म्हणता येईल त्याच्या स्फुट कविता 'मासिक मनोरंजन', 'विचिघटानाविस्तार', 'महाराष्ट्रसाहित्य' इत्यादि नियत-कालिकांतून वेळोवेळीं प्रसिद्ध झाल्या. क्वचित् प्रसंगीं एखादुसरी कविता काव्यसंप्रदायमक ग्रंथांतून स्वतःपणेहि प्रसिद्ध झाली आहे.

प्रस्तुत कवितासंग्रहांत अंतर्भूत होत असलेल्या ३८ कवितांशिवाय इतरत्र पूर्वी प्रसिद्ध झालेल्या पण आता या संग्रहांत समाविष्ट न केलेल्या अशा सुमारे दहा कविता असू शकतील म्हणजे Bee कवींच्या एकंदर स्फुट कवितांची संख्या अर्धशतकाच्या आतच आहे इतक्या थोड्या कविता लिहून ज्यांनीं थोर यशाचा वाटा मिळविला आहे असे मराठी वाङ्मयात Bee आणि नालकवि टोमरे एवढेच दोन कवि उल्लेखितां येतील शब्दकोशाच्या आकाराशीं स्पर्धा करण्याइतकी आजकालच्या क्रियेक काव्यग्रंथाची जाडी असते, त्यामुळे पानांच्या संख्येवरून एखाद्या कवीचें महत्त्व ठरविण्याकडे सामान्य वाचकांची प्रवृत्ति झालेली दिसून येते तसें पाहिलें तर वाङ्मया किंवा चिंचेच्या शाडाना गुलाबाच्या रोप्यापेक्षा किती तरी पटींनीं अधिक पानें असतात ! पण निव्वळ पणसमारापेक्षा सुगंधोत्कटते-वरच वनस्पतीची किंवा काव्याची किंमत ठरत अमते. रात्रीच्या वेळीं एखाद्या डोंगरावर पेटविलेल्या वगळ्याच्या दीर्घेच दीर्घ रेपेप्रमाणें एखाद्या कवीच्या पानेंच्या पानें पेटलेल्या प्रतिभेचा लागूचक विस्तार पाहून कोणाला आश्चर्य किंवा पार झालें तर कौतुक वाटेच, पण त्या भडक्याच्या उजेडानें कोणाचे डोळे दिपणार नाहींत ! विचुरतेप्रमाणें निमिरनाप्र झळकून आपणा प्रमेन व कडकडाटानें जगाला जागें करण्यानें व दिपविण्याचें काम प्रतिमाशाली कवींच्या चार तेव्हासो ओळींनींहि होऊ शकतें, हे सत्य Bee कवींच्या वावर्तीत पूर्णगें प्रत्ययास येतें उपरोक्त काव्यापेरीज Bee कवींची अप्रकाशित अशी कविता आतां मुळींच ठरवेली नाहीं खंडकाळीं लिहिण्याच्या उपायात ते पल्ले नाहींत

होता तेवढा झाला नाही किंवा त्याच्या यशोदुधुभीचा निनाद जेवढ्या मोठ्याने दुमदुमायला पाहिजे होता तेवढा दुमदुमग नाही ही गोष्ट जरी खेदकारक असली तरी सत्य असल्यामुळे ती कबूल करावयाला हवी Bee कवींच्या पायापाशी प्रस्थाची देखील ज्याची योग्यता नाही अशा अनेक काव्यकारांच्या पायावर महाराष्ट्राने यापूर्वी डोकें ठेवलेलं आहे—अशा पद्यकाराचें सार्वजनिक प्रतिमापूजन महाराष्ट्राने भक्तिभावाने केलं आहे—याच्या स्तुतिस्तोत्राच्या लांगलचक माळा महाराष्ट्रातल्या प्रमुख वर्तमानपत्राच्या स्तभामधूनही वारंवार फडकलेल्या आहेत एवढेंच काय, पण अशा वृत्तबद्ध गजरेलकापैकीं काहींना साहित्यसंमेलनाच्या व्यासपीठावर अव्यवस्था आसनीं देखील सन्मानाने नित्येकदा प्रस्थापित केलें गेलेलें आहे मराठी मानिकातून आजपर्यंत नितीतरी कवींच्या कृतींमदलचीं गौरवपूर्ण परीक्षणें किंवा समीक्षणें आलेलीं असतील, काव्यचर्चेचे किती तरी प्रबंध अगर ग्रंथ आजपर्यंत प्रसिद्ध झालेले असतील, पण Bee कवींचा या सर्व लिखाणात चुनूनदेखील उल्लेख झालेला आढळायचा नाही जणू काय सर्व टीकाकारांनीं किंवा पत्रकर्त्यांनीं Bee कवींना किंवा त्यांच्या काव्यांना वाळीत टाकण्याचा मुद्दाम कटब केलेला आहे ! मुद्देवाते, असा सरा प्रकार नाही हें मला माहीत आहे पण तिहाईतपणें पाहणाराची क्षमता तरी तशी समजूत झाल्याशिवाय राहणार नाही यात शका नाही उदाहरणार्थ, 'आधुनिक कविपंचक' हें पुस्तक पाहा त्या पुस्तकाच्या त्या वेळीं पोरसवदा असलेल्या लेखकानें विष्णुशास्त्री चिपळूणकराच्या 'कविपंचका' शी प्राप्त पुत्रविण्याच्या हव्यासानें केवळ पाचच कवींच्या काव्याची पाचवी पुजण्याचें ठरविलें व Bee कवींना आपल्या कक्षेंतून अजिबात वगळले मृत कवींच्याच काव्याचा गौरव करण्याचा आपला उद्देश होता असें जर त्या ग्रंथकाराचें या अभिप्रायान्मूर्ते स्पष्टीकरण असेल तर मग त्यानें आपल्या स्वतःच्या जीवनमृत काव्याचा अतर्भाव त्या पुस्तकात का कला नाही हा प्रश्न शिथिल राहताच तसेंच, विदर्भदेशीय साहित्याचा व साहित्यकाराचा स्वतंत्रपणें सत्कार करण्याची आज साधनें उपलब्ध असताना व तसें करण्याचे आजपर्यंत अनेक प्रसंग आले असताना ह्या पर्वणीमध्ये विदर्भभासी Bee कवींच्या वाढ्याला पारसें पुण्य आल्याचें आजपर्यंत आढळून येत नाही

Bee कवीसंघर्षा दिसून येणाऱ्या या दीर्घ उपेक्षेच्या काळात समाधानाची गोष्ट अशी की, श्री वामन नारायण देशपांडे, श्री एम् आर देशपांडे व श्री श्री गो देशपांडे या तीन रसिक देशपांडे लेखकांनी अनुक्रमे 'रत्नाकर', 'विलोनिअन् (इंग्रजी)' व 'नवजीवन' या मासिकामधून Bee कवींच्या काव्यासंघर्षा स्वतः गौरवपूर्ण टीकात्मक समीक्षेने लिहिली व त्यांच्या काव्याचा यथोचित सत्कार केला, याबद्दल त्या तिघांचे खरोखरच अभिनंदन करावयाला पाहिजे. विशेषत 'रत्नाकर' मासिकात (वर्ष ४, अंक २ व ३) 'फुलगी ओंजळ' याच मधल्या खाली श्री वामनरार देशपांडे यांनी Bee यांच्या काव्याचे जे मार्मिक विश्लेषण व गुणसमालोचन केले त्याचा या ठिकाणी उल्लेख केल्यावाचून मला राहण नाहीं. Bee कवींचे पहिले रसिक टीकाकार या नात्याने रा. वामन नारायण देशपांडे यांचे नांव मराठी वाङ्मयांत नमूद दहावयाला पाहिजे.

Bee यांच्या काव्याकडे डोळेझाक होण्याचे दुसरे कारण असे असावेसे मला वाटते त्याची कविता रे. टिळक, गोविंदामित्र, बालकवि या केशव-मुताच्या सांप्रदायिनांशी समकालीन असल्यामुळे तिच्या स्वतंत्र मधेची आणि पद्धतीची कल्पना अंध टीकाकारांना व सामान्य वाचकांना होण्यासारखी नव्हती. सात शतकांपूर्वी मराठी भाषेच्या दुनियेत शानेश्वरासारख्या 'नव्या वडवान्या' ने जो क्रांतीचा झेंडा उभास्त ठेविलेला आहे, त्याचा मागोसा घेत केशवमुतादिक मडळी आपापल्या पौत्रा घेऊन जमी गेली, त्याप्रमाणे Bee हेहि शयस्फूर्तीने व आत्मप्रेरणेने गेल असावेत या शक्यतेचा कोणी फारसा विचार केलेला दिसत नाहीं. पाठीवर 'निशाण' बाधून एका हाताने 'गोपण गुडा' भिरकावीत व दुसऱ्या हाताने 'तुतारी' फुडून 'नव्या युगाचे झूग मिशई' केशवमुत घडाडीने पुढे चालले होते, तर त्यांच्या मार्गाशी समांतर असलेल्या दुसऱ्या वाटेने, किंवा Bee कवींच्या शब्दांत सांगायचे तर प्राचीन पिढीने घातून दिलेल्या लोकप्रगतिपर 'पंच राजा' ने, प्रांतीचा डंका वाजवीत, ते भारतवर्षाच्या अतिजावर लोकच अवतीर्ण होणाऱ्या महाकवींच्या सायताला सामोरे चाललेले होते. हेकाच्या गभीर निनाशनेचा तुतारीचा गगनभेदी तारस्वर अधिक प्रभावशाली अगतो

हा व्यवहारातला अनुभव आहे. त्यामुळे केशवमुताच्या 'तुतारी' चे पडसाद महाराष्ट्राच्या दऱ्याखोऱ्यातून देखील घुमू लागले व त्या वेळीं जो जागा झाला तो तडक केशवमुताच्या निशाणांमार्फत धावत जाऊन दाखल झाला. स्वतः सेनापति व मिळविण्याचें ज्याच्या अंगी सामर्थ्य होतें अशा गोविंदा-प्रभ, प्रालकवि इत्यादि विक्रमशाली सैनिकांनींहि मोठ्या अभिमानानें केशवमुताचें शिष्यत्व पत्करलें. Bee कवि हे स्वतः प्रजेचे एकाडे धारकरी असल्यामुळे मागून येणाऱ्या अनुयायांचीं त्यांनीं वाटाहि पाहिली नाहीं व पारशी पर्वाहि केली नाहीं. तत्तः, केशवमुताच्या 'तुतारी'च्या सुराशीं Bee च्या 'ढक्या' चे निनाद जुळून असण्यानें लांमून ऐकणारांनीं आपल्या कव्यनेनें Bee कवींना केशवमुताच्या पलटणीत दाखल केले. या अशा समजुतीनें केशवमुताच्या कार्याचा गौरव होत असला तरी त्यामुळे Bee कवींच्या लौकिकाला थोडा तरी बाध येतोच हें विसरून कसे चालेल ? अर्थात् हें सारें विवेचन कालक्रमानुसार केलेचें नसून या दोन कविभेदाच्या काव्यौघाच्या दिशा लक्षात घेऊन केलेलें आहे. Bee कवींच्या कवितांचा काळजीपूर्वक अभ्यास करणाराला त्यांच्यावर केशवमुताच्याच काय पण दोगत्याहि समकालीन कवींच्या काव्याचा मुतराम् देखील संस्कार झालेला नाहीं हें कळून येईल त्यांच्या भाषेची सरणी व विचाराची घाटणी लक्षात घेतली तर त्यांच्या कविनेवर संस्कृत काव्याच्या अध्ययनाचा, ज्ञानेश्वर, मुक्तेश्वर, तुकारामादि प्राचीन सतर्कांच्या परिश्रमपूर्वक केलेल्या परिशीलनाचा, तसेंच पोनाडे, पदें व प्रहरी इ. पूर्वकालीन बाळग्यांच्या अभ्यासाचा विशेष परिणाम झाल्याचें आढळून येईल तसेंच, त्यांच्या कवित्याच्या जोपासनेला इंग्रजी बाळग्याची मदत, केशवमुताच्या इतकी नव्हे, पण बरीच झालेली असली तरी कविता करण्याची मूल स्फूर्ति त्यांना सतर्कांच्या ओवीवाङ्मयातून मिळालेली आहे. प्राचीन सन्यासवाद्यांची, त्यातील भाषेची अगर निपयांची केशवमुताचें मुळींच सख्य नव्हतें ही गोष्ट लक्षात घेतली म्हणजे केशवमुतापेक्षा त्यांची कविता अगदीं भिन्न आहे; किंन्हुना तांचे व चंद्रशेखर यांच्या कवितेप्रमाणेच Bee यांच्या कविनेला स्वतंत्र अस्तित्व आहे ही गोष्ट कळून येईल. सारास, तात्कालिक लोकप्रिय रहदारीचा मार्ग Bee कवींनीं अनुसरला नाहीं म्हणून टीकाकारांनीं त्यांच्याकडे दुर्लक्ष केळें. त्यांना

फारसेच काय पण कोणीहि अनुयायी अगर शिष्य न मिळाल्यामुळे आणि त्याचा स्वतंत्र पंथ अगर परंपरा निरजे शक्य नव्हत्यामुळे चन्नाठगावरच्या गाजागाजाचा लाभ त्यांना झाला नाही.

तसे पाहिले तर B०० कवींचा एकमागीं आयुष्यक्रम, थोडासा एकल-कोंडा स्वभाव व प्रसिद्धिपराङ्मुख वृत्ति या गोष्टी त्यांच्या लौकिक कীরी-प्रकाराच्या आड काही कमी आल्या नसतील ! त्यांच्या वयाचा महत्त्वाचा सर्व भाग अकोला येथे गेला. सरकारी नोकरीव्यतिरिक्त इतर कोणत्याहि व्यवहारांत ते कधीच पडले नाहीत. वाङ्मयाच्या व्यासंगालेरीज त्यांनी दुसरा कोणताहि कधी उद्योग केला नाही. कवितालेखनाशिवाय इतर कोणत्याहि आनुवंशिक वाङ्मयव्यवसायांत किंवा चळवळींत त्यांनी प्रत्यक्ष अगर अप्रत्यक्ष भाग घेतला नाही. समकालीन कवींपैकी गोविंदाग्रज, नालकवि टोमरे व नागेश या तीनच कवींसह त्यांना अत्यंत आदर वाटत होता हे त्या कवीसंबंधी त्यांनी आपल्या काव्यात केलेल्या गौरवपूर्ण उल्लेखावरून दिसून येते (पाने २, ५९ व ६१). नागेश कवींना त्यांनी ' काव्यविटपामारूढ कौकीळ ' अशा सन्मानाने संबोधले असून, ' आहे ती रुचिरा निसर्गमधुरा नागेश-वागीश्वरी ' अशी त्यांच्या काव्याची प्रशंसा केलेली आहे. नालकवि टोमरे यांना तर ' काव्यगगनागणगत अति विमल तारा ' अशा अत्युत्कट स्तुति-वचनानीं वाखाणिले आहे. त्यावरून नालकवीसंबंधी त्यांना अतिशय जिद्दाला वाटत असावा असे दिसून येते. तथापि, या तीन कवींशी देखील B०० कवींची प्रत्यक्ष ओळख होती किंवा नाही, निदान त्यांचा पत्रव्यवहार तरी त्यांच्याशी कधी झालेला होता किंवा नाही याबद्दल मला शका आहे. गोविंदाग्रजांना पाहण्यासाठी ते एक दिवस भुरईहून मुदाम पुण्यास आले होते. ही गोष्ट B०० यांच्या एकंदर आयुष्यक्रमात अपवादभूत म्हणूनच गणली जाईल. साराश, B०० कवींची कोणत्याहि समकालीन कवींशी ओळख नव्हती अगर कोणाहि प्रसिद्ध साहित्यिकांशी अगर टीकाकारांशी त्यांचे कधी रहस्य जमले नव्हते, म्हणून साहित्यकारांच्या वार्षिक संमेलनात किंवा भेटीगाठीच्या आणि चर्चेच्या प्रसंगी त्यांच्याशी असलेल्या परिचयाचा, अनुभवाचा अगर आठवणीचा कधीच धोलावाला शक्य नाही. यामुळे एका बाजूने त्यांच्या कवितांचा नावलौकिक जितका क्षपाट्याने

होत गेला, तितलीच दुसऱ्या माचूने त्याच्या व्यक्तित्वाची जाणीवाही बुजत गेली. Bee कवींचे व्यावहारिक नाव श्री नारायण मुरलीधर गुते आहे ही गोष्ट आजच्या पिढीला जिवकी अज्ञात आहे. तितलीच ती त्याच्या काव्यनिर्मितीच्या ऐन उहारीच्या काळीहि त्याच्या पुष्कळ समकालीन कवींना आणि वाचकांना अज्ञात होती. Bee कवींची कविता आत्मलक्षी नसल्यामुळे तिच्यात आत्मचरित्रर असे उल्लेख कोठेहि आलेले नाहीत. 'विमा-विमला आपटे-प्रधानाच्या' (पान १८) या ओळीवरून पार झाले तर कवीच्या शेजाराला राहणाऱ्या काही कुटुंबाची आढनावे आपटे व प्रधान असावीत. एवढाच तर्क. सभू शकेल पण याशिवाय त्याच्या कवितेवरून त्याच्या आयुष्यक्रमाला किंवा नावागावाचा तिहाइताला पत्ता लागणें काल्पयिहि शक्य नाही. आजकाल पुष्कळ 'कविलोग' टोपण नावाचे अमगुठन घेऊन मुद्रणसृष्टीत प्रवेश करतात. पण गृहतेराचे बुरगें ते जिथें पाटापला किंवा विरळ दिसायला नकोत तिथें म्हणजे नेमके तोडावरच पाटलेले असतात. यामुळे बुरख्याचा तोंडावरील भाग घर करून रस्त्याने चाललेल्या मोहण्याच्या त्रासप्रमाणें गृहतेक टोपण-नामधारी कवींची स्थिति असते. स्वतःची एसी नावे प्रगट करण्यास ही मडळी इतसी उमुक असतात की, टोपण नावाचा पार्स निव्वळ नामापुरताच केलला असतो असे म्हणण्याची पुढें पाळी येते. Bee कवींच्या नावाचे गौप्य दीर्घकालपर्यंत जितकें कसोशीने राखलें गेलें तितकें दुसऱ्या छद्मनामधारी लेखकाचें रहस्य छचित्तच पाळलें गेलें असेल. "तुमचें नाव काय तें सांगा" अशी Bee कवींना कोण्या रसिकानें विचारणा केली (पान १) तेव्हां त्यानीं काव्यातच त्याला उत्तर दिलें की, "आकाशात चमचमणाऱ्या असख्य नक्षत्राचा विलास आपल्या मनाला मोहिनी घालतो किंवा रानात जाणाऱ्या लाकाचें तेथील प्रसूनान्वित तरुलताच्या उमादक मुगधानें भान हरपतें, तरीदेखीज आपण त्या नक्षत्राची अगर फुलाची नावे विचारावयाला जात नाही नावाची मोहनी सामान्य माणसाच्या मनावर असत. काव्यरसात जर रसिक एसा रंगला असेल किंवा तल्लीन झाला असेल तर त्याला कवीचें नाव विचारण्याची उद्बि राहात नाही ! मग तुम्ही मला नाव सांगण्याचा विना-कारण आग्रह कां करिता ?" असा लाजाळूच्या पानाप्रमाणें Bee कवींचा

लाजरा व हळुवार रंगमान आहे. आपसालच्या स्वयंप्रसिद्धीच्या व आत्म घोषणेच्या काळात Bee कवींसारखे पुराणवृत्तीचे पुरुष हे आश्चर्याचाच निषय ठरावयाचे. Bee कवींचा पोटो या सप्रशस्त प्रथमच प्रसिद्ध हात आहे, तो देखील महत्प्रयासानीं प्रकाशजानीं त्याच्याकडून मिळविलेला आहे हें उघडच आहे आपल्या मोहक सुवासानें सर्व वनप्रदेश दरबळून टाकणान्या पग आपण मान स्वतः एका दगडाआड दडून वसलेल्या लावण्या फुलाला उद्देशून रे. टिळक यानीं जी एक सुंदर कविता लिहिली आहे ती जणू काय Bee कवींच्या जीवनक्रमाला व वृत्तीला अनुश्रूतच लिहिलेली असावी असें मानलें तर त्यात चूक मुळीच होणार नाही अग्रसिद्धीच्या संरक्षक पद्धत्याच्या आड निर्दोषागें गुंजारव करीत वस्तुपातच Bee कवींना समाधान द्यातें प्रसिद्धीच्या हमरत्त्यावर असून वेगान्नाजागान्याची बर्दळ सहन करणें हें Bee याच्या नाजूक स्वभावाला कधींच मानण्यासारखे नव्हतें व नाही

सामान्य वाचकांत Bee याच्या काव्याचा प्रसार होण्यास आणखी एक अडचण आलेली असावी मागील पिढींत येयतेच्या दृष्टीनें काव्याकडे कोणीहि पाहता नसे पोसाडे, लावण्या व पदे हा काव्याचा अत्यल्प भाग बजा केला तर बहुतेक सर्व प्राचीन मराठी काव्य हें निव्वळ पछ्यच आहे—गेय नाही. केशवसुत, टिळक, गोविंदामित्र यांच्याहि काव्याची मोठी मदार ठराविक गगनवृत्तावर व साधारणपणें गगनदतीनेंच गुगगुगता येण्यासारख्या मात्रावृत्तावरच होती आरोहावरोहाचा मोड चंद्रठठार ज्याच्यात आहे अशा चटकदार व कर्गमधुर चालींचा या कवींनीं मुळींच उपयोग केला नाही असें म्हटलें तरी चालेल Bee याच्या कवितेचीहि स्थिति अशीच आहे त्याच्या काव्यरचनेचा सर्वांत मोठा मत्ता शार्दूलमित्रीदित या वृत्ताला व 'चंद्रकांत राजाची कन्या' या चालीवर दिलेला आहे, म्हणून आपल्या परिस्थितीच्या दृष्टीनें पाहता त्यांची कविता चटकन् कानात मरण्यासारखी किंवा ओठावर खेळण्यासारखी नाही कविता गेय असून जर ती मानदर्शक, विशेषकरून गुंजारविपरीत किंवा वीरविषयक असेल तर तिची लोकप्रियता विस्मय वेगानें वाढते. ताचे याचें 'होळे हे जुलूम गडे । रोखुनि मंत्र पाहुं नका' हें लावणीच्या धर्तीवर रचणेंडे भावगीत व्याजकान्न इतकें लोकप्रिय होण्याच

कारण म्हणजे वर सांगितलेल्या या सर्व गुणांचा सुंदर मिलाफ त्या काव्यांत पार सहज रीतीनें झाला आहे, हें होय. 'चांफा चालेना। चांफा चालेना। चाफा खंत करी। कांहीं केव्हा फुलेना।' या Bee कवींच्या गीतांतील सात्त्विक व नाजुक शृंगार, शब्दरचना अत्यंत सुंदर व सुलभ असूनहि, सामान्य माणसाच्या ज्ञानाच्या किंवा अनुभवाच्या आढोक्यापार आहे, व शिवाय त्या गीताची गेयता ही संदिग्ध स्वरूपाची असल्यानें तिच्या वाट्याला अशा तऱ्हेचे भाग्य येऊं शकलें नाहीं. लोकांमिळचीला बळी पडून ठराविक ठशाच्या आणि लालभडक रंगाच्या 'ऐतिहासिक' कविताहि Bee कवींनीं लिहिल्या नाहींत किंवा आपुण-मापुकांच्या उन्मादक इष्काचीं शृंगारिक कारंजींहि त्यांनीं आपल्या काव्यात बांधलीं नाहींत. त्यामुळे इतर काहीं कवींप्रमाणें Bee यांच्या कवितेची पकड सामान्य माणसाच्या मनावर चटकन वसत नाहीं; तथात स्वभावतःच त्याची कविता विचारप्रेरक व तारिफक स्वरूपाची आहे. त्यांच्या भाषेची घडण ही कलापूर्ण असली तरी कठीणच आहे व त्यांतील सूक्ष्म कलेच्या व सौंदर्याच्या छटा सुलभतेनें प्रकट होण्यासारख्या नाहींत. तेव्हा सामान्य लोकप्रियतेच्या कसोटीवर घासून Bee कवींच्या काव्यगुणांची व महत्त्वाची एरी कल्पना होणें शक्यच नाहीं. खरें सांगायचें म्हणजे Bee हे कवींचे कवि आहेत. अनेक कवींना स्फूर्ति पुरविण्याइतकें चैतन्य व तेज त्यांच्या कवितेंत काढाकाढ मरलेलें आहे. मास्टर मोडकाच्या सुस्वर गायनालापानीं अगदीं पिटात बसलेला माणूसहि नागासारखा डोन्डू लागतो, तर अज्ञादिव्याखाच्या शस्त्रोक्त गायनातील मखली कळण्यास ओल्याना पुष्कळच उंचीवर चढावें लागतें. Bee कवींच्या कलेचें रहस्यदेखील दर्दी कलावंताशिवाय इतरांना कळणें अशक्य आहे. याच दृष्टीनें त्यांच्या काव्याचें समालोचन करणें जरूर आहे.

Bee कवींच्या या संग्रहांतील ३८ कवितांमध्ये जीवनविषयक तत्त्वज्ञानाचें प्यात निरनिराळ्या प्रकारांनीं निरूपण केलें आहे अशा काव्याची सख्या अधिक आहे हें या संग्रहाकडे अगदीं बरबर पाहणारालाहि आढळून येईल. विचाराचे अत्यंत सूक्ष्म पापुद्रे हलक्या हातांनीं उकलून आतील तत्त्वं विशद करून दाखविण्याचा त्यांच्या बुद्धीला दाडगा हव्याम असल्यानें प्रासंगिक किंवा लौकिक महत्त्वाच्या विषयाकडे किंवा विविध वस्तूंच्या बाह्य

रुपाच्या यणंनाकडे तिचें साहजिकच दुर्लभ झालेलें आहे त्यामुळें सकृद्दर्शनी त्याच्या काव्यात वैचित्र्याचा अभाव आहे अशी जर कोणाची कल्पना झाली तर त्यात नवल नाहीं त्याची लेखनपद्धति आत्मलुपी नसल्यानें ससारातील त्याच्या वैयक्तिक अनुभवाचें मिया भावनाचें प्रकटीकरण त्याच्या काव्यातून झालें नसलें तरी सूक्ष्म अश्लोकन, अखंड आत्मचिंतन आणि दीर्घ निदिध्यास याचा मदार परंताप्रमाणें मथनदेड तयार करून त्यानीं आपला अथाग विचारसागर तळपासून घुसळलेला आहे आणि त्यातून गहुमोल तच्चाचीं आणि निष्कर्षांचीं रत्नें गाहेर काढलेनीं आहेत 'तत्त्वज्ञान' या शब्दाचा उच्चार के्यानंतर सामान्य माणसाच्याच काय पण चांगल्या जाणत्या आणि समजस मनुष्याच्या कपाळावर आठव्यानें जाळें गोळा होतें आयुष्याच्या तत्त्वाचा खोलवर विचार करण्याची प्रवृत्ति मुखासक्तीच्या या आधुनिक काळातच काय पण अ-यात्मनियक विचार ज्या वेळां प्रकर्षाला पोहोचले होते अशा प्राचीन काळांहि जनतेंत पारंगी आढळून येत नव्हती 'तत्त्वज्ञानाचा अभ्यास करणें म्हणजे आपल्या मरणाचा रस्ता तयार करण्यासारखें आहे।' असें विखेरो म्हणत असे, तर 'एखाद्या प्रांतातील लोकाना मला खबर मिळवा करावयाची असेल तर तेथील राज्यकारभार मी तत्त्वज्ञानाच्या हातीं देईन !' असें फ्रेडरिक द ग्रेटचे म्हणणें असे 'तत्त्वज्ञानानें बुद्धीचें समाधान झालें तरी कर्तव्यगारीचें करडें मोडतें' असें दुसऱ्या एका प्रसिद्ध ग्रंथकाराचें वचन आहे या गोष्टींवरून मोठमोठ्या लोकांच्या मनांतहि तत्त्वज्ञानातुल्य कसा तिरस्कार किंवा तुच्छता बसत असे हें कळून येण्यासारखें आहे पण तत्त्वज्ञानाच्या सऱ्या स्वरूपाचा व हेतूचा हा अज्ञानमूलक विपर्यास आहे. 'तत्त्वज्ञान ही जीवनाची कला आहे' या पेटार्केच्या विधानात तत्त्वज्ञानाच्या एखाद्या स्वरूपाचें दिग्दर्शन झालेलें आहे बुद्धिमत्तेचें व विचारशक्तीचें खरें प्रकटीकरण तत्त्वज्ञानातच होत असल्यानें मानवी प्रगतीचें व व्यापाराचें आकलन त्याच्यावाचून होणेंच शक्य नाहीं आयुष्याचें रहस्य ज्यामुळें कळेल व प्रगतीचा मार्ग दिसेल असें जीवनास अथा-उपयुक्त असलेलें तत्त्वज्ञान Bee कवीच्या काव्यात भरलेलें आहे - जीवनाची मीमंका ज्यात केली आहे तें खरें काव्य, अशी जर काव्याची व्याख्या केली तर त्या व्याख्येच्या कसोटीला Bee कवीचें काव्य उत्कृष्ट रीतीनें उतरल्याप्रैरीन

राहणार नाही. प्रत्यक्ष आयुष्याशी ज्याचा काडीइतकडेखील संबंध नाही असे निरर्थक धृत्तबद्ध लिखाण म्हणजे काव्य, अशी जर कोणी काव्याची व्याख्या केली तर ती आजकालच्या पुष्कळ कवींच्या कृतीला लागू पडेल. Bee हे नुसते Poet नसून ते Poet and Philosopher आहेत हे लक्षात ठेवावयाला पाहिजे. अंतरिक्षाच्या पोकळीत स्वैर व अनिरुद्ध संचार करणाऱ्या विमानाप्रमाणे Bee कवींचे तत्त्वज्ञान केवळ वाऱ्यावर तरंगणारे किंवा भराऱ्या मारणारे नाही. लोखंडी रुढाने आपलेला मार्ग यत्किंचितहि न सोडता उद्दिष्ट स्थळाकडेच जाणाऱ्या आगगाडीप्रमाणे ते नियंत्रित व नियमबद्ध आहे. जीवनाशी निगडित नसलेले तत्त्वज्ञान हे दोरी घुटल्यामुळे आपाळात भिरकटणाऱ्या वावडीप्रमाणे असते. तेव्हा तत्त्वज्ञानाची दोरी आपल्या हातात ठेवून ते आपल्यापासून फार दूर न जाईल याबद्दल आपण काळजी घ्यायला पाहिजे ही Bee कवींना जाणीव आहे. जगाच्या प्रगतीचा, मानवी उत्क्रांतीचा व समाजाच्या घटनेचा अत्यंत शास्त्रशुद्ध विचार Bee कवींनी केलेला असून, त्या घाततीत त्यांनी आपल्या मनाशी जे सिद्धान्त ठरवून ठेवले आहेत ते एखाद्या मिशनऱ्याच्या चिकाटीने त्यांनी आपल्या काव्यांत पुनरुक्ति पत्करूनहि पदोपदी मांडलेले आहेत.

ज्या उदात्तमनोहर कवितेचे नाव या कवितेसंग्रहास सार्थपणे दिलेले आहे, त्या 'फुलांची ओजळ' या कवितेत (पान ८४) हे विश्वचक्र कोणत्या ध्येयाकडे चाललेले आहे हे कवीने सांगितले आहे. त्याचा असा पक्का विश्वास आहे की—

पूर्णापासुनि ढळलेले जग जाते पूर्णाकडे. (पान ८६)

पूर्णतेसंधी देखील त्याच्या कल्पना निश्चिन् आहेत—

आनंदाला न्लानपणा नच सौंदर्याला क्षय

स्थलाकडे त्या जाताहे हें मिश्रचक्र निर्भय. (पान ८७)

जिथे अशीट आनंद व सतेज सौंदर्य नांदत आहे तिथेच पूर्णत्व संभवते आणि हेंच सृष्टीचे किंवा जीवनाचे अंतिम ध्येय आहे. या ध्येयाच्या मार्गाची लांबण मोठी असून ती अत्यंत विकट आहे. चाटेत अनेक वेडे-वाकटे चढउतार आहेत, त्यामुळे कधी या सृष्टिचक्राचा तोल सुटून ते

भलती रुडेच करतें, तर कधीं तें वाटेंत लागणाऱ्या खन्तर खडकाळीत तें अडन
उसतें जर कधीं तें एखाद्या उच्चम्याच्या माथ्यावर पोहोचलें तर तेथें
साहजिकच असलेला प्रकाश पाहून आता आपण पूर्णत्वाप्रत पोहोचलों
अशी सोटीच भ्रांति त्याला होते व तें आनदानें नाचू लागतें लावून
दिसणाऱ्या पाणथळीच्या खोऱ्या तेजोभासला भुलून तें कधीं आडमार्गाला
जातें व चिखलामध्ये रुतून उसतें, तर कधीं एकाच जागेवर तें स्वतःच्याच
मोवतीं गरगर फिरत उसतें व त्यामुळें आपण मिती तरी मोठा पल्ल गाठला
असा त्याला खोटाच भ्रम होतो कसेंहि असलें तरी अतिम ध्येय आपण
गाढूच गाढू असा त्याला आत्मविश्वास असतो आणि म्हणून तें त्या भ्रावतीत
निर्भय असतें

उत्क्रांति व विकास हा सृष्टीच्या प्रगतीचा किंवा पूर्णत्वाफडे पोहोच
ण्याचा मार्ग आहे याची फवीला जाणीव आहे. सृष्टि ही 'नित्य
विनामपरायण' आहे म्हणूनच तिची कालावर सत्ता आहे (पान ५१)
जुन्याचें कळेंवर टाकून सृष्टि नवीन होत असते 'वाढा आणि जगा'
असेंच निसर्गाचें जगालाहि सांगणें आहे म्हणून पूर्णत्वाची कल्पनादेखील
सापेश अर्थांनेच घ्यावयाला हवी सृष्टिचक्र जरी अखेर पूर्णतेला पोहोचलें
तरी अनंत ब्रह्माण्डें निर्माण करणाऱ्या ब्रह्माण्डनायकाचा प्रचंड खटाटोप
तेथेंच थांबतो असें थाडेंच आहे! ज्या क्षणीं पूर्णतेला आपण पोहोचलों
असें वाटतें त्या क्षणापासूनच पतनाला प्रारंभ होतो असा या सृष्टीचा
निष्ठुर कायदा आहे त्याला इलाज नाही या कायद्याच्या कचाट्यातून
प्रत्यक्ष परमेश्वराची सुटका होत नाही कारण—

अगाध मृष्टिरचना सपेल त्याची जर

जाणा निश्चित का मरेल असला सपूर्ण तो ईश्वर' (पान ४३)

त्याच निर्माण केलेले नियम देणानें मोडले तर त्यालादेखील 'देवाचा'
हार्दंग असें Bee करीनी आवेष्टानें सांगितलें आहे म्हणून पूर्णाच्या
पलीकड जाण्याची देखील बऱी सृष्टि प्रवृत्ति दाखविते, तद्वत निसर्गानुगारी
मानवांनी 'शांताच्या कुपनाविरून, उद्वाग वरून' पूर्णाच्या पलीकड
जाण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. तरच त्यांना तेथील गुंठे उबड्यात आणणें

शक्य होईल. आता सत्यसुष्टीत हें शक्य होवो किंवा न होवो, पण अशा प्रत्युत्तर इच्छेनें जरी मन सविद्ध झाले तरी त्या मनस्थितीतूनच नवीन नवीन शास्त्रे, कला व पराक्रम निर्माण होतात व त्यामुळे मानववंशाची प्रगति होते (पान ४३).

अर्थात् मानववंश हा इल्लीं गाल्यदर्शेत आहे, तो अद्यापि पूर्णता पावलेला नाही, तथापि तो वाढीस मात्र खास लागला आहे अशी कवीला खात्री वाटत आहे. त्यामुळे मानवजातीच्या हातून जर काहीं चुका घडल्या तर त्यामुळे निराश होण्याचें काहींच कारण नाही. मनुष्यप्राणी हा जितका सामर्थ्यान् आहे तितकाच स्वलनशील आहे हें सत्य Bee कवींनीं एवा प्रसंगाच्या अनुरोधानें पारच उत्कृष्ट कल्पनेमध्यें व शब्दामध्यें मांडलेलें आहे —

अत्युत्कट उत्कर्ष गुणांचा, तज्जन्य स्वलन
मिळून अद्भुतरम्य मनुजता झाली निर्माण !
भृंगलाछन त्या मानवतेचें परमरम्य चिन्ह
परधाम परमेश मौलिवर मिरवि अविच्छिन्न ! (पान ४३)

मानवी स्वलनशीलतेचें इतकें सुंदर समर्पन आजपर्यंत कोणत्याहि कवीनें केले नसेल ।

उत्तारावरून वेगानें खाली जाण्याच्या या नैसर्गिक प्रवृत्तीमुळेच मोठ-मोठ्या संस्कृति व समाज अधोगतीला जातात या भवनतीच्या वर्दमात वतलेला हा समाजाचा गाडा यर खेचून काढण्याचें व त्याला प्रगतीच्या मार्गावर आणून सोडण्याचें काम क्रांतिकारक उडवालेच करतात—

वडाचें तत्क्षणि उभयिती कालवेत्ते निशाण
जाती लोकप्रगतिपर या 'पथराजें' सुजाण. (पान ७१)

अर्थात् एखादें 'उड' यशस्वी होण्यास तें राष्ट्रव्यापक नव्हे तर विश्व व्यापक व्हावयाला पाहिजे ! उड यशस्वी झालें तरच ते कायदेशीर ठरतें व विश्वीय वडवाला हा 'ना विष्णु ग्रथिवीपति' या न्यायानें परमेश्वराचा पृथ्वीवरील प्रतिनिधि ठरतो समाजात निर्माण झालेली विषमता व तल्लय

अन्याय निर्दोळून त्या ठिकाणी समता स्थापन करण्यासाठी विश्वव्यापी क्रांतीच घडवून आणावयाला हवी, असे आसुरी मार्गांचे अवलंब करणारे आजचे पाश्चात्य क्रांतिकारकदेखील प्रतिपादित आहेत. अर्थात् Bee हे समतावादी असले तरी अत्याचारी क्रांतिकारकांचे जबरदस्तीचे मार्ग त्यांना अभिमत नाहीत हे सांगण्याचीदेखील आवश्यकता नाही. 'प्रेमाच्या पायावर समतेची इमारत रचणारी शांतिमय उत्क्रांति' त्यांना हवी. निसर्गमानुसार होणाऱ्या उत्क्रांतीची मदत गति त्यांना सहन होत नाही व ही गति वाढविण्याच्या हेतूने जे मुद्दाम कृत्रिम तऱ्हेची क्रांति घडवून आणतात त्याचे मार्ग व पद्धति Bee सारख्या शांतताप्रिय विचारवंतास केव्हाहि पसंत पडणे शक्य नाही. Bee कवींच्या कल्पनासृष्टीतले बंडवाले शानेश्वर किंवा महात्मा गांधी यांच्यासारखे प्रेमाच्या व शांतीच्या मार्गांनी समाजात क्रांति घडवून आणणारे असे आहेत. मात्र, अवली अनत्याचारी 'बंडे' यशस्वी होण्यासाठी ती व्यापक प्रमाणावर व्हावयाला पाहिजेत असे मात्र त्यांचे ठाम मत आहे.

दारी घंड ! घरांत बंड ! बळचे ब्रह्माण्ड बंडे भरे ! (पान २३)
असे सर्व ब्रह्मांडाला हलवून सोडणारे बंड त्यांना हवे आहे.

समाजाच्या उद्धारासाठी वेळोवेळी अवतरणाऱ्या या बंडवाल्या मशा-
त्म्याचा गौरव आणि जयजयकार Bee कवींनी आपल्या 'ढका' (पान ३४) या ओजस्वी काव्यांत केलेला आहे. राष्ट्राच्या अवनतीच्या काळी त्या ठिकाणी तिकडे तिकडे दुर्हीच्या आणि लागतात, समाजात पात्रांच्याचें टोंग पार माजतें, तत्तें नाहीशी होतात व योजळ औपचारिक विधीचें नमतें अवडंबर माजतें; सामान्य म्हणून समजणे जाणारे पुढारी अज्ञानी मुक्या जनतेला चरकात पिळून काढतात. शुद्ध गोष्टींना किंमत येते व जिकडे तिकडे लबाडी चोकाळने समाजाच्या बीवनातून अप्रतिहतर्गे वाहणारे आचाराचें व विचाराचें जल स्मार्थांच्या वंधाण्यामुळे अडून राहतें व सडतें—

जल सडलें तें निभ्रान्त
तरि धूर्त त्यास तथित्व
देवनी नाहती भोळे !

अशा वेळीं कर्तव्य, श्रेयस् व त्याग याचें खरें स्वरूप काय तें कळत नाहीं. परंपरेची आघळेपणानें पूजा करण्याची प्रवृत्ति वाढते. विचारशक्ति दुयळी होते, बुद्धि आघळी बनते व त्यामुळे तिला आपला राणीपणा सोडून रुढीच्या पदरीं दासीचें काम करावें लागतें. ' आर्यांची परंपरा ', ' सस्कृति ', ' धर्म ' व ' रुढि ' याचें राष्ट्रात अतोनात थोताड मानतें—

ही दंगल जेव्हां होते
नाकळेचि कोठुनि कीं तें,
येतात बंदवाले ते
जगा हाळे, ' स्वागत ' बोलें !

ह्या बंदवाल्यांना मारून मुटकून निर्माण करावें लागत नाहीं. वर्षा-काळीं अचानकपणें आकाशात अवतीर्ण होणाऱ्या पर्जन्यमैर्षाप्रमाणें वाय-टळीच्या वेगानें ते समाजात अकस्मात् उत्पन्न होतात व त्याचें ' स्वागत ' करण्यास जग नैर्हर्माच सज्ज असतें. स्वधर्माचा विस्तर पडल्यामुळे जेव्हां जेव्हा राष्ट्रपुरुषाला ग्लानि येते तेव्हा त्याला जागृत करून नवजीवन देण्यासाठीं प्रत्येक युगात परमेश्वराचा अवतार निर्माण होत असतो, या गीतेंतील कल्पनेला अनुसरूनच ही ब्रडवाल्यांची कल्पना बसविलेली आहे, हें उघड आहे. पूर्वी महाराष्ट्रांत शानेश्वरमहाराजाच्या नेतृत्वाखाली संत-मंडळींनीं जें सामाजिक, धार्मिक व धाढ्र्यात्मक बंद यशस्वी करून दाखविलें त्याचा Bee कवींनीं मोठ्या अभिमानानें ठडेल्ल केलेला आहे. त्या थोर स्वार्थत्यागी महात्म्यांनीं शाहीच्या मार्गांनीं समाजाची उत्क्रांति घडवून आणली व प्रेमान्या पायावर समतेची घटना करून आपलें सर्वस्व ' ब्रह्मपर्ण ' केलें—

आम्ही त्या दिलजानांचे
साथी—ना मेलेल्यांचे—
हे डके झडती त्याचे,
ऐकोत कान असलेले !

अन्याय निर्दाळून त्या ठिकाणी समता स्थापन करण्यासाठी विश्वव्यापी प्रतीन घडवून आणायला हवी, असे आसुरी मार्गांचे अवलंब करणारे आजचे पाश्चात्य क्रांतिकारकांसाठी प्रतिपादित आहेत अर्थात् Bee हे समतासाठी असले तरी अत्याचारी क्रांतिकारकांचे जबरदस्तीचे मार्ग त्यांना अभिमत नाहीत हे सांगण्याचीदेखील आवश्यकता नाही. 'प्रेमाच्या पायावर समनेची इमारत रचणारी शांतिमय उत्क्रांति' त्यांना हवी. नियतक्रमानुसार होणाऱ्या उत्क्रांतीची मंद गति त्यांना सहन होत नाही व ही गति वाढविण्याच्या हेतूने जे मुदाम कृत्रिम तऱ्हेची क्रांति घडवून आणतात त्यांचे मार्ग व पद्धति Bee सारख्या शांतताप्रिय विचारवंतास केव्हाही पसंत पडणे शक्य नाही. Bee कर्मीच्या कच्यनासृष्टीतले बंडवाले शानेश्वर किंवा महारमा गांधी यांच्यासारखे प्रेमाच्या व शांतीच्या मार्गांनी समाजात क्रांति घडवून आणणारे असे आहेत. मात्र, अमली अनत्याचारी 'बंडे' यशस्वी होण्यासाठी ती व्यापक प्रमाणावर व्हावयाला पाहिजेत असे मात्र त्यांचे ठाम मत आहे.

दारी बंड ! घरांत घड ! जवळी ब्रह्माण्ड बंडे भरे ! (पान २३)
असे सर्व ब्रह्मांडाला हलवून सोडणारे बंड त्यांना हवे आहे.

समाजाच्या उद्धारासाठी वेळोवेळी अवतरणाऱ्या या बंडवाल्या महा-
त्म्यांच्या गौरव आणि जयत्रयकार Bee कर्मींनी आपल्या 'डका' (पान
१४) या ओजस्वी काव्यांत केलेला आहे. राष्ट्राच्या अवनतीच्या काळी
त्या ठिकाणी तिकडे तिकडे दुहीच्या आगी लागतात, समाजात पात्रांच्या
दोंग पार माजते, तत्वे नाहीशी होतात व पोकळ औपचारिक विधींचे नशे
जबरदस्त माजते, सामान्य म्हणून समजले जाणारे पुढारी अडाणी मुक्ता
जनतेला चरकात पिळून काढतात. क्षुद्र गोष्टींना किंमत येते व तिकडे तिकडे
लबाडी चोकाळते. समाजाच्या बीकानातून अग्रतिहतरगे पाहणारे आचाराचे
व विचाराचे जल स्पर्शाच्या नद्यांच्यामुळे अडून राहते व सडते—

जल सडले ते निभ्रान्त
तार धूत त्यास तीर्थत्व
देउनी नाढती भोळे !

अशा वेळीं कर्तव्य, ध्येयस् व त्याग याचें खरें स्वरूप काय तें कळत नाहीं. परंपरेची आधळेपणानें पूजा करण्याची प्रवृत्ति वाढते. विचारशक्ति दुबळी होते, बुद्धि आधळी बनते व त्यामुळे विला आपला राणीपणा सोडून रुढीच्या पदरीं दासीचें काम करावें लागतें. 'आर्यांची परंपरा', 'संस्कृति', 'धर्म' व 'रुढि' याचें राष्ट्रात अवतौनात योताड माजतें—

ही दंगल जेव्हां होते
नाकळेचि कोठुनि कीं तें,
येतात बंडवाले ते
जग हाले, 'स्वागत' बोले !

ह्या बंडवाल्यांना मारून मुटूकून निर्माण करावें लागत नाहीं. वर्षा-काळीं अचानकपणें आकाशात अवतीर्ण होणाऱ्या पर्जन्यमेघांप्रमाणें वाव-टळीच्या वेगानें ते समाजात अकरमात उत्पन्न होतात व त्याचें 'स्वागत' करण्यास जग नेहमींच सज्ज असतें. स्वधर्माचा विसर पडल्यामुळे जेव्हां जेव्हा राष्ट्रपुरुषाला ग्लानि येते तेव्हां त्याला जागृत करून नवजीवन देण्यासाठीं प्रत्येक युगात परमेश्वराचा अवतार निर्माण होत असतो, या गीतेंतील कल्पनेला अनुसरूनच ही बंडवाल्यांची कल्पना घसाविलेली आहे, हें उघड आहे. पूर्वी महाराष्ट्रात ज्ञानेश्वरमहाराजांच्या नेतृत्वाखालीं संत-भेडळींनीं जें सामाजिक, धार्मिक व वाङ्मयात्मक बंड यशस्वी करून दागविलें त्याचा Bee कर्चींनीं मोठ्या अभिमानानें उल्लेख केलेला आहे. त्या थोर स्वार्थत्यागी भद्रात्म्यांनीं शांतीच्या मार्गांनीं समाजाची उत्क्रांति घडवून आणली व प्रेमाच्या पायावर समतेची घटना करून आपलें सर्व 'ब्रह्मपण' केलें—

आम्ही त्या दिलजानांचे
साथी—ना मेलेल्यांचे—
हे हंके झटती त्यांचे,
ऐकोत कान असलेले !

पुण्या काळ्या पैमाचा बडेबाब आढळतातोरगे सांगत बसणाऱ्या प्रगतिनिष्ठाना आपली हास्यास्पद वृत्ति मोटून देऊन—

प्राक्कालाचा प्रगतिपरता वेवढी मात्र घ्यायी (पान ७२)

असे Beo पवि पळसळीने संगतात चीर्णाचा त्राग करून नरीनाचा स्वीकार करणे हाच सृष्टीचा नियम आहे

होते सृष्टि नरी, फलेपर जुने टाफा, तुम्ही व्हा तसे
हैं ना होय तरी मरा ! न तुमची कोणास पर्या असे !

असे शेवटी कवींनी संतागने उद्गार फाटल आहेत

योग्य वेळ आली म्हणजे सर्व गोष्टी आशे-आप घडून येतील. आरम स्वतः निष्कारण तसदी कद्याला प्या, असे म्हणणाऱ्या दुबळ्या वृत्तीच्या निष्किय लोकांना प्रयत्नवादी बनविण्यासाठी कवींनी त्यांना असे सांगितले आहे—

भागीदार कृतीत मानव असे काला-निसर्गासवे
आणा त्यास सर्गीस एकवटुनी यत्नप्रयत्नात्सर्वे ! (पान १९)

काळ आणि निसर्ग यांच्या कायीत मनुष्यप्रागी हा भागीदार आहे ही कवींची उदात्त कल्पना आपल्या मनांत किती दांडगा आत्मविश्वास उत्पन्न करणारी आहे ! विश्वाची प्रगति या तीन घटकांच्या सहकार्यावाचून व ऐक्यावाचून होणार नाही हे चिरंतन सत्य आहे. केशरमुक्ताचा या बाबतीत मतभेद आहे. ते ' तुतारीत ' म्हणतात—

निसर्ग निर्धृण, त्याला मुरवत
नाही अगदी पहा कशाची
काळासह जी श्रोडा त्याची
ती सवलाना समान जाची
चुरुनि टाकी प्रचंड पर्वत !

काळ व निसर्ग हे निर्धृण व ध्वंसप्रिय आहेत म्हणून त्यांच्याशी लढून व झगडून ' ठठवा अपुले उच मनोरे ! ' असा त्याचा मनुष्यप्राण्यांना आदेश

आहे, तर काळ व निसर्ग यांच्यामोठेर आपण भागीदार आहो व ही भागीदारी प्रेमाने, सहकार्याने व प्रयत्नाने शेरटपयाने टिकवून आपण आपली प्रगति करून घेतली पाहिजे असा Bee कवींचा संदेश आहे. या भिन्न दृष्टिकोनावरून या दोन थोर कवींच्या तत्त्वज्ञानातील महत्त्वाचा परक लक्षात येण्यासारखा आहे

भारतवर्षातील सद्यःकालीन दुर्घर, राजकीय व सामाजिक परिस्थितीचे Bee कवींनी केलेले निरीक्षण व चिन्मिमा मार्मिक व अचूक आहेत 'ह्यात काय मशय ?' (पान ४१) या कवितेत प्रस्तुतच्या राजवटीत झालेल्या शैक्षणिक प्रगतीची कवींनी हृदयभेदक भीमासा केलेली आहे पोपटाला धोळता येते हे त्याच्या स्वतःच्या बुद्धीचे नाममर्थ नव्हे हा मानवमनीचा विजय आहे, पोपटाचा नव्हे आज आम्ही पुःच्छ गोष्टी शिकलो, आम्हाला परमाप्त सुरेख पाटित्य करता येते पण हा सारा आमचा पराक्रम आहे अने का आम्हाला वाटते ? आमच्या संस्कृतीवर आक्रमण करणारे आमचे राज्यकर्ते आपल्या कौशल्याचे आणि कर्तृत्वाचे प्रतिनिध आमच्यात उमटलेले पाहून विनयाच्या दिमालाने ढोलत असतील ! आमच्या ज्ञानाच्या प्रगतीचा हा चमत्कारिक पण परा अन्य Bee कवींनी निर्मादपणे लावलेला पाहून पुष्कळां सा स्वसुख आत्म्याना जरदस्त धका प्रसन्न्याशिवाय राहणार नाही !

'दीपज्योतीस' या रूपकात्मक कवितेत (पान २२) रुढीच्या निर्जीव पायाणमूतापुढे स्वतःची सोन्यासारखी तनु जन्मभर जाळीत तसणाऱ्या हिंदू मालविघवेला त्यांनी अत्यंत कळकळून उपदेश केला आहे - निसर्गाने दिलेल्या मातृत्वाच्या दिव्य शक्तीचा नाश व उपेक्षा स्त्रीजातीने करता कामा नये कोणतीही एखादी शक्ति निसर्ग कोणाला दान देत नाही, तर ती कर्ज म्हणून देत असते- तेव्हा त्या कर्जाची सव्याज पेड करणे हे प्रत्येक ऋणार्हत मानवाचे कर्तव्य आहे. Bee कवींची ही कल्पना अत्यंत हृदयगम व चित्त आहे. भारतवर्षाचा भाग्यकाळ अगदी जवळ आलेला आहे आणि 'रमाची सूचक शुभचिन्हे' फरीला दिसत आहेत म्हणूनच समाजशुद्धीची 'तीव्र जाणीव' (पान ३९) आपणाला अधिक प्रकर्षाने व्हायला पाहिजे. ज्या समाजात जन्माने अधिकारजाति ठरली जाते तेथे शुद्ध समाज-नीति, समता व सत्प्रेरणा नादणें शक्य नाही अशी कवींची खात्री आहे.

जोंपयेंत जिया दास्यात आहेत तोंपयेंत त्याच्या नि'सत कुर्शीतून पराक्रमी
वीर निर्माण होणे शक्य नाही अत्राशा'नाद, अस्तृप्तता अवले अन्यायमूलक
कृत्रिम भेदभाव ज्या समाजात आहेत त्या समाजाची घटना कालोन्हात
शाली असून ती सर्वेथे निरूपयोगी आहे, असे कवीचें ठाम मत आहे

म्हणून जेथे जेथे विषमता व अन्याय दिसून येतो तेथे तेथे त्यांचा
नि'पात करून दालित व गलित जीवनात रंध्रनिर्मुक्त करावयाला पाहिजे,
तरच मागील पिढीतल्या बडवांच्यानीं आपल्या हातीं निरनून टाकलेल्या
भगव्या झेंड्याचें सार्थक होईल ! मानवजातीच्या कल्याणासाठीं कराव्या
त्यागान्या सात्त्विक युद्धाचें 'भगवा'डा' हें प्रतीकात्मक निशाण आहे
अशा विशाल दृष्टीनें त्या झेंड्याकडे आजपर्यंत एकाहि कवीनें नोंधिलें नसेल !
(पान ७०)

Bee कवि हे स्वातंत्र्यादी आहेत पण त्यांना केवळ आपल्याच राष्ट्रापुरतें
किंवा समाजापुरतें आकुचित स्वरूपाचें स्वातंत्र्य नको आहे

तें स्वातंत्र्य खरें न, फक्त अपुर्ली जें तोडितें बघनें,
अन्याच्या पदशृंगलास बघतें निष्कप ऐशा मनें,
या, त्या आपण वागवू निजपदीं त्याच्यासवें प्रत्यहीं,
तोडू त्यास समग्र एक करुनी आकाश पाताळहि !

जोंपयेंत या पृथ्वीच्या पाठीवर एकदेखील राष्ट्र परतत्र व गुलाम राहिलेले
आहे तोंपयेंत इतर राष्ट्रे उपमोणीत बनलेल्या स्वातंत्र्याची काय किंमत
आहे ? स्वातंत्र्याचा इतक्या व्यापक दृष्टीनें विचार करणाऱ्या Bee कवींच्या
अत करणात अखिल मानवजातीची कल्याणबुद्धि किती ओथपलेली आहे हें
दिसून येतें आजच्या मुगातल्या भाषाप्रयोगानें म्हणावयाचें झाल्यास Bee
कवींची ही हितबुद्धि 'आंतरराष्ट्रीय' स्वरूपाची आहे व भाषा मतं ती
आधुनिक मराठी कवितेंत तरी अपूर्व आहे अशा तऱ्हेनें तत्त्वज्ञानाची व
जीवनाची Bee कवींनीं आपल्या काव्यात सुंदर सांग घातलेली आहे
त्याची विवेचनपद्धति प्राग्निशात्राच्या व समाजशास्त्राच्या नियमावर आधार
लेली असल्यानें त्याचें काव्य ही कल्पनच्या सूर्योदयासारखे वारेमाप उजळ आहे,

असें न वाढून तें आयुष्यातील महत्त्वाच्या प्रभाचें सूक्ष्म व शालशुद्ध विवेचन आहे अशी खात्री होते. काव्याचा व शास्त्राचा मनोहर मेळ घालण्याचा Bee कवींनीं प्रयत्न केला आहे हेंच त्याच्या कवितेचें एक महत्त्वाचें वैशिष्ट्य आहे.

Bee कवींच्या कवितेमधील दुसरा बराच मोठा विभाग काव्यविषयक जेव्हा वाहिला गेलेला आहे. काव्य म्हणजे काय, त्याचें ध्येय काय, काव्या नेंद कसा असतो, प्रतिभेचें स्वरूप कसे आहे, कवीचें कार्य कोणतें, आधुनिक कवितेवरचे आक्षेप काय आहेत, इत्यादि सर्ग महत्त्वाच्या व वादविषयक प्रश्नांची त्यांनीं निरनिराळ्या कवितामधून मार्मिक व स्पष्ट चर्चा केलेली आहे. काव्यातील वादभूत स्थळांची काव्यामध्येच चर्चा करणारे ते पहिलेच कवि ठरतील. 'कविवदन' (पान २) या कवितेंत त्यांनीं काव्याची व्याख्या केलेली आहे ही व्याख्या पाश्चात्य साहित्य काराच्या आधुनिक काव्यविषयक कल्पनेच्या कसोटीला उतरेल अशी खात्री आहे 'काव्य म्हणजे सौंदर्याचा निश्चार' असें एक इंग्रज कवि म्हणतो, तर दुसऱ्या एका टीकाकाराच्या मते 'काव्य म्हणजे सौंदर्यातील सत्य-निष्करण' हें होय ! Bee कवि या व्याख्याच्या पन्नीकडे जाऊन म्हणतात कीं, 'सौंदर्याचे काव्य !' (पान ५) मात्र सौंदर्याच्या स्थावर व निष्क्रिय स्वरूपाला उद्देशून ते बोलत नाहींत 'ऐश्वर्यात्मक सामर्थ्य निर्माण करण्याची शक्ति ज्या सौंदर्यात आहे तेंच स्वरूप काव्य' असें त्याचें मत आहे अंतरंग ओथंबून ओसंडणारी ही सुंदरता कवींच्या स्वानंदाचें जिव्हार आहे आणि या सौंदर्याची दिव्य प्रस्तुतगुणति म्हणजेच कवीची स्फूर्ति किंवा प्रतिभा ! या स्वर्गीय शक्तीच्याच इंद्रजालामुळे काव्यातील सौंदर्याचा विकास 'नृसानासाविण' सदोदित चाललेला असतो त्रिशुलतेच्या वेगानें व तेजानें कवींच्या अंतःकरणात स्फूर्तीचे दिव्य संदेश कसे लकाकतात व ते ऊर्जस्व आलेख जड व पार्थिव वाणीत व्यक्त करणें कसे दुप्पर आहे याचें अत्यंत मनोहर रेखाचित्र कवीनें एका ठिकाणीं रेखाटलेलें आहे —

अतःकरणपटावरती । अत्यंतिक वेगें उठती

दिव्य लेख उन्मेपाचे । घराबया ते स्मृति काचे

घुद्धीच्या भिंगावरती । त्रिनित ज्या प्रतिमा होती
शब्दचित्र त्याचें कसलें । न कळे कादिल मन दुयटें

काव्य हा सुंदर व नादमधुर शब्दांचा निव्वळ गेळ नव्हे—काव्य म्हणजे अर्थचमत्कृतीच्या डोंबरी मारतो तसल्या कौस्तुभउड्या नव्हेत— काव्य म्हणजे मारयाड्याच्या लग्नातील थाटामाटाची व शगमगाटाची आरास नव्हे किंवा काव्य ही शुष्क नीतिगाटानें काढोकाढ मरलेली लावलचक्र व कटाळवाणी गोणीहि नव्हे ! कल्पना हाच काव्याचा प्राण आहे. जगातील शानातून कल्पनेचा भाग घेता वेला तर चाकी काय राहणार आहे ! भौतिक शास्त्राचा देखील हाच आत्मा आहे व त्या दृष्टीने पाहता काव्य व भौतिक शास्त्रें याच्यामध्यें यत्किंचित् विरोध नसून अभेदच आहे व्याकरणाच्या दगडी पलत्रत्यानें जस-दीर्घ-वैलाटी-भात्राचें बुद्धन बुद्धन तयार केलेलें यज्ञगाळ चूर्ण म्हणजे काव्य असें काहीं कर्कश तर्कनिपुणाचें व प्राश्रवर प्रसा घनाचें प्रामाणिक मत आहे असल्या काव्याभासाच्या भ्रामक ध्वनदावर स्वतःची गुजराण करणाऱ्या या वेदाभ्यासजडाना उद्देशून ए०० कवि मिष्टिन्न विनोदानें म्हणतात—

मृगजळ पाणी भरुनि राजर्णी पढिका फुजू दे
सोदर्याचे कुर्जी आम्हा रर्जी घालू दे (पान ४)

कर्त्याच्या प्रतिमेच्या विराटशक्तीचें पाथ्योदात्त वर्गन ‘वेङ्कटागें’ (पान ८) या निवातमधुर गीतात वरीनें केले आहे. सामान्य लोक म्हणतात की, प्रतिमा ही नुसती टला ट आनि रीला री जळवून कविता वनविणारी एक शक्ति आहे, परंतु तिच्या अद्भुत सामर्थ्याची त्यांना कल्पना नाही. ज्या आकाशाच्या मध्य प्रासादाला सूर्यचंद्राच्या प्रकाशाची देदीप्यमान दारें लावलेली आहेत व त्या दारांना प्रहमालेच्या लावचक व तेजस्वी अक्षरी लावलेल्या आहेत तिथें ही शक्ति राहते. लावण्याच्या रौप्यरससदृश व तिचिंतनानें वाढविलेल्या पाचूच्या हिरव्यागार लतावेली तिच्या उद्यानात विस्तृत आहेत, तर तिच्या नंगमरगरी उंजळ्यावर स्वर्गाच्या देवदेवता सरोदित उभ्या राहिलेल्या आहेत. नभसगणांच्या गगनव्यापी विमानात वमून अर्नताला प्रदक्षिणा घाटून येणें हा या विश्वाच्या रागीचा अर्धंत आनंदता.

व्यवसाय आहे. अशा तऱ्हेनें ब्रह्मांडाच्या प्रचंड घडामोडी अहर्निश करीत वसलेली ही विराटशक्ति कोणाच्याच कक्षात जाणें शक्य नाहीं ! तर उघडच आहे; पण तिची आपल्या स्वतःवर देखील सत्ता नाहीं ! याच शक्तीच्या अनुग्रहामुळे कवीच्या अंतःकरणात दिव्य आनंदाच्या खाणी खुल्या होतात. अर्थात् त्या आनंदाचें वर्णन फक्त मनोमय वाणीच करूं शकेल ! राठ शब्दाची पांगळी रसमती तो आनंद कसा व्यक्त करूं शकेल ! या गीतातील शब्दाशब्दात व्यक्त झालेलें Beo कवींच्या प्रतिभेचें सामर्थ्य व तेज रसिकांच्या बुद्धीला थक्क करून टाकल्याशिवाय राहणार नाहीं.

उदात्ततेला प्रसविताना कवीच्या अंतःकरणात जें दिव्य प्रस्फुरण होतें त्या वेळीं त्याला जो लोकोत्तर आनंद होतो त्याचें अप्रतिम वर्णन 'काव्यानंद' या कवितेंत (पान ७३) कवीनें केलेलें आहे—

येथे अद्भुतरम्य नित्य पडलें स्फूर्तिप्रभेचे कडे,
जम्लान प्रतिभा-कळ्या उमलल्या आहेत चोर्हाकडे.
घोसंडे दुधडी भरुनि सरिता सत्कल्पना पावन
घृत्तींची रसलीन चंचळ रगश्रेणी करी क्रीडन.

हें वर्णन वाचल्यानंतर हिमाच्छादित गिरिशिखरांनीं वेष्टिलेल्या, दुग्धधवल गंगाप्रवाहाला जन्म देणाऱ्या गंगोत्रीच्या एखाद्या वसतःकृतील सूर्योदयाच्या वेळीं दिसत असलेल्या मनोहर देखाव्याची आठवण होते.

लोकोत्तर काव्याना जन्म देणारी स्फूर्ति ही नैसर्गिक शक्ति असून ती देवी शारदेच्या प्रसादानेंच प्राप्त होणारी अशी सिद्धि आहे. समुद्रमयन करणाऱ्या दैत्याच्या जखरदस्तीनें मारून हाणून काव्यरचना करणाऱ्या हठस्त्रींना, वायुसुताप्रमाणें वेड्यावाकड्या उड्या मारण्यात गर्व मानणाऱ्या चेष्टाकर्त्रींना किंवा शास्त्रेच्या पडिताना आणि शब्दवैपुल्याच्या जोरावर जगणाऱ्या वाचाट टीकाकारांना खऱ्या काव्यानंदाचा अनुभव येणें कदापि शक्य नाहीं (पान ७३).

भरींच्या कार्याची व सामर्थ्याची Beo कवींनीं केलेली मीमांसा जितकी अभिनव तितकीच मार्मिक आहे. पूर्णत्वाच्या ध्येयाकडे चाललेल्या सृष्टि-

चक्राला प्रवासाच्या प्रचंड परिश्रमांमुळे दुर्बलता येऊ नये म्हणून मृदुमधुरोज्ज्वल गीतांच्या अमृताने विश्वाचे तेजोवृक्ष वाढविणे हे कवींचे कर्तव्य आहे. कवी गोड आणि कवीं कठोरहि पण मोलून सृष्टिचक्र योग्य मार्गावरून जाईल अशी कवींनी सावधगिरी ठेविली पाहिजे. भूतकाळाच्या निर्जोष हाडांच्या सांगाड्यात एका फुलीसरशी कवि चैतन्य उत्पन्न करू शकतो, तर 'प्राकालाची प्रगतिपरता' ध्यानात घेऊन—

देऊ तोंड नवीन काळ जर हा होऊन आम्ही नवे !

अशा उद्बोधक संदेशाने तो वर्तमानकाळहि पडवीत असतो. तथापि, सोज्ज्वल भविष्यकाळ आपल्या चिच्छतीने निर्माण करणाऱ्या कवींचे सामर्थ्य अत्यंत अद्भुत आहे. इमारत बांधण्याच्या आधी ज्याप्रमाणे एखादा एंजिनिअर बांधकामाचा नकाशा तयार करतो, त्याप्रमाणे भविष्यकाळाच्या उदरात असलेल्या अनेक उदात्त घटनांची रेषाचित्रे हजारी वर्षे आधी कवीने आपल्या कल्पनेने रंगून ठेविलेली असतात. भविष्यकाळाची कवीला सुसर्तीच अस्पष्ट स्वप्ने पडत नसून त्याला त्या काळाचा प्रत्यक्ष साक्षात्कार होत असतो. म्हणूनच Bee कवि सांगतात—

काव्य अगोदर झाले, नंतर झाले जग सुंदर

रामायण आधी, मग झाला राम जानकीवर ^१ (पान ८७)

धीरामाचा प्रताप, कृष्णाचे ऐश्वर्य, रुद्राची कठोरता, बुद्धाची दया महमदाचा पैगाम किंवा ख्रिस्ताचे कारुण्य या लोकोत्तर गुणांच्या निर्मितीचे श्रेय कवींनाच यावयाला पाहिजे (पान ५०). त्यांचा तेजस्वी भारतवर्ष घडविण्याचे काम आज कवीच करित आहेत विश्वाच्या आरम्भापासून आजपर्यंत कवींची ही उज्ज्वल परंपरा अग्रघटितपणे चालू आहे. Bee कवि हे अत्यंत आशावादी आहेत, पण त्यांच्या आशावादाची उभारणी केवळ तरल कल्पनेवर किंवा अनुमानावर झालेली नाही. भारतराष्ट्राच्या नमोमुकुटावर त्यांना क्रांतिकारक महाकवींच्या आगमनाची भगल चिन्हे दिसू लागली आहेत आणि म्हणून या महाकवींचा मार्ग जितका सुकर व सुखकर करता येईल तितका तो करण्याचा प्रयत्न आजच्या 'राजनिष्ठ' कवींनी करावयाला पाहिजे. Bee कवींनी दिलेल्या या आदेशात किती व्यापक अर्थ भरलेला

आहे तो थोडक्या शब्दात व्यक्त करणे कठीण आहे. मात्र, ऐश्वर्यात्मक सौंदर्य उत्पन्न करणारा कलावंत तो कवि अशी कवींची व्यापक व्याख्या या ठिकाणी अभिप्रेत आहे हें घ्यानात ठेवावें, नाहीतर Bee कवींनी दिलेली सूचना ही पडत्या पळ्याची आवाज समजून हजारों पद्य मजूर या महाकवी-साठी तयार होणाऱ्या राजमार्गावर आपल्या शब्दाचा मुलूम व कल्पनेची खडी पसरण्यासाठी घाबत याययाचे !—आणि असें झालें तर 'काम चानू . रस्ता चढ' ही पाटी ज्या राजूने हा महाकवि येणार असेल त्या राजूचाच लागली जावयाची ! रा. आनंदराव टेकाड्यांनी आधी कवींना संगूनच ठेविलेलें आहे की—

यास्तव कविनो, काव्य करा !

तेव्हापासून जेव्हासे कवि कवरा बाधून काव्ये पाडावयाला उरल्याचें ऐकिनात आहे म्हणून ही भीति या ठिकाणी व्यक्त करणे जरूर आहे

आधुनिक मराठी कवितेचे Bee हे जाण्वल्य अभिमानी आहेत ही गोष्ट येथें सांगणें आवश्यक आहे. दोन तपापूर्वी आधुनिक विचाराची व कल्पनांची जी प्रचंड लाट महाराष्ट्रावर आली होती, तीमुळें नवीन पिढीच्या अगात विलक्षण चैतन्य उत्पन्न झाल, तर जुन्या पिढीतील पुराणाभिमान्याच्या नाकातोंडावर त्या लाटेचा आघात उरल्यामुळें त्याचे डोळे पादरे होण्याची वेळ आली. राजकारण, समाजव्यवहार, साहित्य इत्यादि निरानिराळ्या क्षेत्रात अर्वाचीन व प्राचीन असे दोन तट पडले व या दोन पक्षातील सैनिकांची पदोपदां द्वंद्वयुद्धें जुपू लागलीं. काव्यप्राप्तातील युद्धाला नियमक कवितेचें निमित्त झालें. रेंदाळकर व नागेश या दोन आधुनिक कवींनी नियमक कवितेचा जोरानें पुरस्कार करण्यास त्या वेळीं सुरुवात केली होती. कविता-सुंदरी ही एखाद्या कुलस्त्रीप्रमाणें अलंकार भूषणामरणानीं एखाद्या सराफाच्या चालत्या मोलत्या दुकानाप्रमाणें दिसावयाला पाहिजे ही त्या वेळीं प्राचीनाची दृष्टि होती ! टोक्यावर पेडाची पिळदार बेणी, तिच्यात करकचून घातलेली मूढ व अग्रफुलें, कानात बाळ्याबुगड्या आणि भोकरें, गळ्यात गळसरी आणि काळ्या पोतीच्या माळा, हातांत कोपरापर्यंत भरलेल्या गोठ-पाट्या आणि बांगड्या, पायांत चादीच्या बजनदार तोरड्या आणि तोडे,

याशिवाय नेसलेली रोंगेराज जरतारी पैठणी एवढा जडजोखमीचा रोजा अगावर घेतल्यामुळेच की काय, गजगाभिनी झालेली महाराष्ट्र महिला सैलसा बुचडा घालून, सार्धे तलम पातळ नेसून व पायात चपला घालून जेव्हा एखाद्या हरिणीप्रमाणे तहाख गतीने व मोकळ्या चालीने फिरू लागली तेव्हा जुन्यापुराण्या जीवाना जेवढा जमरदस्त धक्का बसला आणि ते आपल्या चम्याची जाड भित्तीं उपरण्यांच्या टोकानीं पुसून पुसून जसे तिच्याकडे क्रोधारत्न नजानीं उघू लागले तशीच परिस्थिति निर्यमक कवितेच्या श्रमतीं तद्दि निर्माण झाली ' बिघडली रे बिघडली ' असा आधुनिक तरुणीला पाहून सनातनी आत्म्यानीं हजरडा पोवला, तसाच टाहो आधुनिक कवितेचें नवीन स्वरूप पाहून गतानुगतिक टीकाकारानीं पावला ! काहीं काळ तरी खूपच दगळ माजून राहिली या धुमश्चर्कीत आधुनिक कवींच्या पलटणीत Bee कवि आपण होऊन दाखल झाले यस्तुत Bee कवींचा व्यवहारातील लाजरा व एकान्तिक स्वभाव लक्षात घेता कोणत्याहि धक्कानुषंगीच्या दगळीत हल्ला करणारा या नात्याने त्यानीं दाखल व्हावे ही गोष्ट आश्चर्योत्पादकच होती स्वतःच्या काव्यावर होणाऱ्या टीकेमुळे तर त्याच्या मनाची स्थिति तात्काळ चलनचल होत असे ' विचारतरंग ' (पान ५४) या कवितेत ते म्हणतात—

सोप्या सोप्या शब्दांनीं, स्फूर्ति सूरान गुफोनी,
मजुळ मजुळशीं गाणीं, रचुनी रसिकान्त करणीं
हळू शिरावे चोरोनी, जावे मीपण लोपोनी
हौस मनीं ही असे परी, टीका तीतें बिफल करी ।

टीकेच्या श्रमतीत इतके त्याचे मन हळीं असे चालूचि ठामरे व नागा या कवींचाल वाटणाऱ्या आत्यंतिक आपुर्लीच्या माननेमुळेच Bee कवि या वादाच्या दगळीत पडले हें बरी एका अर्था खरें अगळे तरी मुख्यत्वेकून आधुनिक मराठी कवितेसमर्था अतःकरणपासून त्याना वाटणाऱ्या बिदाळ्या मुळेच ते त्याच्या विरोधनाशीं सामना देण्यात उगुच झाले असले पाहिजेत

या आधुनिक काव्याच्या विरोधनांच असे आक्षेप हाते कीं, आधुनिक कविता अत्यंत उघळ, अश्ट व पोरक आहे तिला नवीन नवीन लागल्या

चालीरीति व सोडी पार खराब आहेत. तिच्यात शब्दचमत्कृति किंवा सत्य अथवा गांभीर्यहि नसतें. निव्वळ वाग्यावरचे काल्पनिक इमले वाचण्याकडे तिचे लक्ष असतें. विषय व भाषा या दोन्ही रात्रतीत तिची क्षुद्रता दिसून येते. उल्कातिनाद, शास्त्रीय सिद्धान्त, ज्योतिर्विषयक घडामोडी असल्या गहन विषयाचें तिळा वावडें आहे. अलंकार-व्याकरण-भाषाशास्त्राच्या नियमांचे पदोपदी उल्लंघन तिच्या हातून होत असतें. या सर्व आशेपाना Bee कवींनी किती समर्पक व निनतोड उत्तर दिलेलें आहे तें आतापर्यंत त्याच्या कविताच्या केलेल्या विवेचनाच्या ओघांत आलेच आहे. मराठी भाषेला स्वतंत्र अस्तित्व असून संस्कृतभाषानियमाची बळजोरी तिने आपल्यावर करून घेण्याचें मुळीच कारण नाही असें त्याचें ठाम मत आहे. आधुनिक कवितेंत टीकाकारांना ज्या गोष्टी पोरफटपणाच्या व उघळपणाच्या वाटतात ती तिच्या मुग्न तात्पर्यदर्शेतील मोहक चंचलता आहे असें Bee कवींचें मत आहे—

कोमल कलिकेमघली अस्फुट मधुसौरभसृष्टि
बादल छायेआडिल किंवा चंद्राची दृष्टि
मौढ फलाढ्यत्वाचें वारे अंगि न जरि घाजे
मुग्धदेशेची चंचलता तुज कुलजेतें साजे. (पान ३)

असें आधुनिक कवितेला उद्देशून Bee म्हणतात. कवितेच्या साम्राज्यात नवीन संप्रदायाची 'बंडाळी' झाल्याने काही घोर पातक होत नाही. महाराष्ट्रकविपरंपरा ही अगड आहे व ती तशीच अग्राधितपणें चालू राहणार. टीकाकारांच्या मतानुसार काव्यरचना करावयाची झाल्यास महाराष्ट्रकाव्योद्यानाचें अल्पकाळात वैराग्य वाळवंटात रुपांतर होईल असें Bee कवींनी स्पष्टपणें सांगितलें आहे. कवितारस झडकरी मनात यावा-पुण्याचा ठेवा । दाता परि नीरस नाय करावा ? — जन मार्मिक व्हावा ।' या रामजोशाच्या पर्वीचा 'चादणी' (पान ६०) या कवितेच्या अग्रभागी Bee कवींनी उपयोग केलेला आहे, तो अत्यंत समर्पक आहे. तुटपुज्या ज्ञानाच्या भाटवलावर स्वतःस अहमन्य पडित व रासिक म्हणवून घेणारे 'सरस्वतीकंठाभरण' यांना आधुनिक कवितेचें सौंदर्य कळणें शक्य नाही. कारण—

पंडितपण तें रसिकपण । बहुधा असती हीं भिन्न
दोहोंचा अन्वय एकी । सांप्रत दुर्मिळ ह्या लोकां ।

असा एकदर त्या वेळच्या परिस्थितीचा Bee कवींनीं निष्कर्ष काढला व म्हणून त्याचें अंतःकरण कळवळलें. त्या विषयान्तेच्या मनःस्थितीत त्याच्या तोंडून उद्गार निघाले—

महाराष्ट्रकविपरंपरा । खंड न पडला तिला जरा;
उणीव रसिकांचीच परी । आज भासते सरोसरी

Bee कवींनीं हें रसिकारहस्यें विशिष्ट व्यर्थानें केलेलें विधान सर्व साधारण कवितेच्या वाचकांना उद्देशून केलेलें आहे असा गैरसमज त्या वेळीं पुष्कळांच्या मनात उत्पन्न झाला व त्यामुळे Bee कवींवर बरीचशी टीकेची पेर झडली. या हळुपाचा पुढाकार त्या वेळीं विशेष प्रसिद्धीस आलेले नागपूरचे कवि श्री. आनंदराव टेमाडे यांनीं घेतला. त्यांनीं 'आधुनिक कवींची कुरकुर' या नावाची एक टीकात्मक कविता लिहून (आनंदगीत पान ११३) Bee कवींनीं रसिकपणहून केलेलें उभयुक्त विधान अहकाराचें व आढ्योत्तिपूर्ण आहे. आपल्याला स्वतः त्या कविता करता येत नाही. रसिकाना दोष देण्याचें कारण नाही, अशी टीका केन्ही. Bee कवींचें काव्य, आधुनिक मराठी कवितेची त्यांनीं केलेली अष्ट सखा हीं सामान्यानें लक्षात न घेता किंवा फोणत्या तऱ्हेच्या रसिकासमक्ष त्यांनीं हें टीकात्मक विधान केलेलें आहे हें मागील व पुढील संदर्भांच्या अनुसंधानानें नीट समजून न घेता आनंदरावांनीं Bee कवींवर टीका करण्याची पार पाई केली असेंच कोणाचेंहि मत होईल. विशेषतः —

उणीव सांप्रत रसिकांची । असें सरोसर म्हणण्याची
लज्जा वाटावी कविना । व्यर्थ घडे निज विटवना.

अशी तीव्र भाषा Bee कवींना उद्देशून वापरण्यात त्यांच्या हातून अन्याय व अनुदारपणा झालेला आहे असें वाटतें. आनंदरावासारखा दिलदार कवि अशी टीका लिहिण्यास कसा प्रवृत्त झाला याचें कुणालाहि आश्चर्य वाटे! तथापि, 'आनंदगीता' चे प्रस्तावनालेखक ए. ना.

माधवरावजी अणे यार्नी Bee कर्वीवर याच वादाच्या अनुसधानानें कठोर शब्दाची जी आग पाखडलेली आहे ती सर्वस्वी अनवश्यक व अन्यायमूलक असून टीकेच्या मरात अभिनिविष्ट टीकाकार मूळ मुद्दे सोडून अनवश्यक गोष्टींचा धुरोळा कसा उडवतात याचीच द्योतक आहे Bee कर्वीनीं 'अनुकार' या कवितेंत टेकास्थान्या आशेपाना भार्मिक उत्तर दिलें आहे ते म्हणतात : कवितेच्या प्रातात होत असलेला अन्याय दूर करण्याचा मीच स्वतः प्रयत्न करीत आहे, आणि माझ्यावरच उलट हल्ला व्हावा हा अजयच न्याय आहे ! —

अधार नगरचा उलटा न्याय !

अदंडय दढा भाजन होय;

पय घटिका पी, घड्याळ हाय !

खाई टोला ! (पान ५८)

मनाचा व भाषेचा समतोलपणा यत्किंचितहि दळू न देता प्रतिपक्षावर टीका करण्याची Bee कर्वींची धीरोदात्त वृत्ति बघून कौतुक वाटतें. आजच्या काळांतील काहीं आशिक्षित, असंस्कृत व स्वार्थसाधु संपादकांनी पोसलेले साहित्य गारदी एकमेकांवर हल्ले चढवितांना जी भाषा व जे शब्द वापरतात ते लक्षात घेतले म्हणजे Bee सारखा सभ्य व सरळ मनाचा टीकाकार रामराज्यातच असावयाला पाहिजे होता असें वाटतें. अप्रिय चोळताना तें हुसण्याना बोचूं नये व स्वतःवर ग्राभ्यणाचा आरोप येऊं नये अशा सावधगिरीनें Bee हे आपल्या टीकास्त्राची योजना करतात. धाधुनिक मराठी कवितेच्या विरोधकांना 'विदग्ध धी, कर्कश-शुष्क-तर्क-निपुण, विशाल भाषा-नोटे, प्रज्ञाघन किंवा मतिमद' अशा विशेषणांनीं त्यांनीं संशोधिलेलें आहे. धागळी नेसलेला एखादा सनातनी साहित्यिक देखील या 'शिब्या' म्हणू कधीं तक्रार करणार नाहीं !

Bee कर्वींनीं स्त्रीप्रेमविषयक अशा सहा सात कविता लिहिल्या आहेत. त्यांमज्जें 'वकुल' व 'कुलकुल' या कविता चांगल्या असून 'चापा' हें गीत संपूर्णतःच आहे. 'वकुल' (पान ७७) या कवितेंत एका प्रणयिनीचा विरहभाव व्यक्त केलेला आहे. प्रेमविषयभूत झालेल्या प्रेमीजनाची

स्त्रीस्वभावसुलभ ध्यानव्यामुळें एका तरुणीमूढास प्रथम हेळप्राप्त होते आणि तदनंतर तिच्या पश्चात्ताप होतो अशी या कविनेची हृदयस्पर्शी भूमिका आहे. सौंदर्याच्या ठामादानें मस्तक धुद शाय्यामुळें तरुणी आपल्या प्रियकराची जी निष्ठुर अग्रहेयना करतात त्याच्या दोळ्यात या कवितेनें शोकागीत अर्धन रसेल 'पुण्युल' (पान ७८) या कवितेंत प्रेमभंगाची एक अद्भुत व वरुणमनोहर कथा वर्णन केलेली आहे. पूर्वाभातील एक प्रियकर व त्याची प्रणयिनी हा प्रेमाची पूर्तता न होता मरण पावलेली आहेत. पुढील जन्मी तो वरुण पुण्युल हाऊन जन्माला येता व ती तरुणी एका स्मशानात जातिवत्तेरा जन्म घेते. तथापि पूर्वजन्मातील प्रेमाची स्मृति त्याच्या मनामध्य तशीच जाणवत राहिल्याकारणानें फिरून त्या जन्मादेखील त्या प्रेमी जीवाची जोडी जमत. रोज रात्री तो प्रेमनिष्ठुल पुण्युल त्या जाईच्या लतेखाली येई व व्याकुल कंठानें शोकागीतें आळवीत रसे पुण्युलाच्या साक्षिण्यात मागील प्रेमस्मृतीच्या अखंड अमृतसिंचनानें ती जाईची कृश घेल स्मशानात असूनहि नित्य टरटपीत आणि फुलापानांनीं बहरलेली दिसे. तें दृश्य पाहून तिथें येणाऱ्या स्त्रियांना अतर्पत आश्चर्य वाटे त्या म्हणत

वसत न करी चैत्रशिपणें,
होलत रविकर न करी येणें,
सुरे न अतरिं तरिही तेणें,

अगाडा नवल । ही जाई न या महिचरिल

त्या मसगवटीला लागून असलेल्या गावातील लोक बुलबुलाच्या मधुर स्वरांनीं स्मशानाकडे खेचले जात व तेथें पसरलेल्या नादब्रह्मात ते इतके विलीन होत आणि त्या प्रेमविलापाशीं त्याचें इतकें तादात्म्य होई कीं, क्षणभर ती जातिल्लता व तो बुलबुल याना ते विसरत आणि त्याच्या दृष्टीपुढें असा आभास उत्पन्न होई कीं आपल्याच विफल झालेल्या प्रीतीचे बोल आपल्याच अंतःकरणातून बाहेर पडत आहेत. बुलबुलाचें हृदय फोडून उत्कटतेनें उमटणाऱ्या त्या शोकागीताच्या स्वरात कोणा तरी स्त्रीच्या नावाचा स्पष्ट स्फार होत असावा असें त्या लोकाना वाटे. प्रेम ही एक दिव्य शक्ति

आहे तिचें आकर्षण पार्थीय देहाच्या मिनाशानें नष्ट न होता तें अप्रति
हतरंग जन्मजन्मातरीं देखील कायम राहतें हें तत्त्व कवीनें अत्यंत हृदयंगम
कल्पनमध्यें व्यक्त केलेलें या कवितेंत आढळून येईल विशेषतः, कवीनें या
कवितेंतील अद्भुततेचा जो अंश मिसळलेला आहे त्यामुळें तिच्यातील
भाषना अधिकच हृदस्पर्शी झालेली आहे

‘चापा’ हें गीत शुद्ध प्रेमाचें नितांतसुंदर सूतच आहे असें म्हणावयास
हरकत नाही Beo कवीच्या स्त्रीप्रेमविषयक कल्पनाचें उदात्त, निःशुद्ध आणि
ओजस्वी स्वरूप या गीतात प्रकट झालेलें आहे या कवितेची रचना प्रती
कात्मक असल्यानें पुष्कळना तिचा अर्थ कळत नाही व त्यामुळें ती गूढ
आहे असें वाटतें “ निःसर्गासुद्ध शुद्ध प्रेमभावनेचे निराल्ले नि शक आतुर
उद्गार ‘चापा’ या कवितेंत आहेत प्रेमीभूत ध्येयाविषयाची गाठ पडली
असता, आणि प्राप्ति झाली असता सर्वथ देहस्वभावा पालवून निवळ प्रेम
हाच एक सहजस्वभाव उरून जातो ” असें या कवितेचें सुद्ध कवीनें एके
ठिकाणीं स्पष्टीकरण केलेलें आहे तें कवीच्या नेहमींच्या भाषापद्धतीप्रमाणें
सूत्रमय असल्यानें सामान्य वाचकांना पारसें कळण्याचा संभव नाही प्रेम
मीलनास अत्यंत आतुर झालेली एक निष्कपट व निर्व्याज भावनेची मैत्रीण
गमीर वृत्ति धारण करून मुपसमाप्रमाणें तसक्येच्या आपल्या जिवलग
मित्राला ‘चापा’ कल्पून हें गाणें म्हणत आहे, ही भूमिका लयात घेतली
म्हणजे या कवितेंतील सर्व कल्पना आपोआप उलगडत जातील या रुसक्या
‘चाप्या’ ला फुलविण्यासाठी, सुलविण्यासाठी आणि शुलविण्यासाठी
त्याच्या या आवडत्या सखीनें काय काय खटपटी आणि कल्पना केल्या
असतील हें रसिक वाचकांनीं कल्पनेनें जाणलेले चरें इतकेंहि करून तो
जेव्हा एखाद्या शुकाचार्याप्रमाणें मरुत मुद्रा करून बसला, मुळीं बोलेना,
चालेना किंवा धुलेना तेव्हा ती त्याला ओदीत ओदीत आव्याच्या वनात
घेऊन गेली. तिथें तिनें मैत्रीच्या गळ्यात गळा मिळवून पुष्कळ गाणीं म्हटलीं
पुढें ती त्याला वेवढ्याच्या वनात घेऊन गेली तिथें दरवळणाऱ्या सुगंधामुळें
तीहि तेथील नागाप्रमाणें देहमान विसरून डोळ लागली नंतर ती पशु-
पश्याच्या मधुर कोलाहलानें गलनललेल्या रानातून फिरून आली तिथें
विषाद कड्याला आपल्या रुपेरी उड्याचा विळखा घालून विहार करित

असलेली सरिता त्यांना दिसली प्रेमवेडा मेघ विघुललेला आपल्या करपादांत घेण्याचा प्रयत्न करीत आहे, आणि ती त्याला खळकण् झुकाडी देऊन निसटून जात आहे हे हृदय त्यांनी पाहिले. एका मुग्धमधुर कळीच्या सौंदर्या मुळे मोहित झालेला वारत विच्यागी उगाच वाग्रटपणा करीत बसला होता, इतका री, आपल्याला इतर लोक काय म्हणतील याचहि त्याला भान नव्हते, हाहि देखावा त्याच्या दृष्टीस पडला निसर्गात निःशंकपणे चाललेल्या शुद्ध प्रेमाच्या या लीला बघून त्या मैत्रिणीची आर्तता अधिकच वाढली. ती आपल्या संगण्याच्या हातात हात घालून त्याच्याशी प्रेमाचा क्षिप्ता खेळू लागली 'अरे, हे विश्वाचे एवढे मोठे अंगण आपल्याला आदण दिलेले आहे, ती म्हणाली, पण आपल्या प्रेमाच्या पासंगाला देतील ते पुरावयाचे नाही ! इतर लोकांप्रमाणे आपले प्रेम कामुक थोडेच आहे !—

‘जन विषयाचे किडे
याची धाव माझ्याकडे
आपण करू शुद्ध रसपान !’

असे म्हणूनारोबर, ‘चाफा’ विरधळला ! दृष्टीला दृष्टि मिळाली आणि त्याच्या अंगावर थरथरून रोमांच उभे राहिले आणि मग दोघेहि देहमान विसरून एकमेकांस कडकडून भेटली या अपूर्व मीलनाचे वर्णन Bee कवींनी अत्यंत कौशल्याने केलेले आहे—

चाफा फुली आला फुद्दून
तेजी दिशा गेल्या आदून
कोण मी ? —चाफा ? कोठे दोघेजण ?

Bee कवींच्या उदात्त तत्त्वज्ञानाचा व तेजस्वी कलेचा या काव्यात अत्यंत हृदयगम सगम झालेला आहे त्यामुळे Bee कवींच्या काव्यप्रवाहातच नव्हे तर सर्व आधुनिक मराठी काव्यामध्ये या गीताला अद्वय कीर्ति मिळेल यात शका नाही Bee कवींच्या प्रेमकाव्यात वैयक्तिक व वैयक्तिक असे काहीच नसल्यामुळे सामान्य वाचकाच्या अतून कामुकतेच किंवा प्राजील जिज्ञासेचे समाधान होण्याची त्यामध्ये मुळाच सोय नाही, याबद्दल ते दोघास प्राप्त झाल्यास नाइलाज आहे, एवढेच म्हणावे लागेल !

‘माझी कन्या’ (पान १७) व ‘वात्सल्य’ (पान २४) या दोन कविता वत्सलरसाने ओथपलेल्या आहेत. पैकी, ‘माझी कन्या’ या कवितेत आपल्या लाडक्या मुलीची समजूत घालणाऱ्या दरिद्री जापाची जी भावना व्यक्त झालेली आहे ती कोठल्याहि सद्दय सांसारिकाचे डोळे डमडमवून टाकण्यासारखी आहे. या कवितेची उजळ रचना वाचकांच्या डोळ्यात विशेष भरण्यासारखी आहे. विशेषतः स्फुंदून स्फुंदून रडताना निमणाऱ्या उष्ण निश्वासाना आपल्या मुलीच्या गालावरचे गोंडस गुलाब गोरेमोरे वसे झाले याचे हुबेहुब वर्णन करताना कवीने जो नाजूक कोटिराज विनोद केलेला आहे तो अतिशय हृदयंग आहे—

उष्ण वारे वाहती नासिकांत,

गुलावांला सुकविती कादिरांत ! (पान १८)

नासिकाहून वाहणाऱ्या उष्ण वाऱ्यांमुळे कादिरातील गुलाब सुकून जात होते. यातील ‘नासिक’ या शब्दावरची कोटि मार्मिक नाही असे कोण म्हणेल ? या समहात निव्वळ तात्त्विक असे जिला नाव देता येईल अशी ‘पिंगा’ (पान ११) ही एकच कविता आहे. या कवितेची रचना ओषधती व नादमयुर असली आणि सकृदंशनी ती सुलभ वाटची तरी निःश्यांतील लाक्षणिक प्रतीकांमुळे ती अर्थनिःश्यांच्या दृष्टीने कठीण वाटल्याशिवाय राहणार नाही. “ह्या कवितेत ‘अह’ या शुद्ध आनिवेचा आणि रूपनेच्या अनंत वृत्तीचा खेल आहे. शुद्ध ‘अह’ स्फुरण ते ‘मी’ आणि विकृत अहभाव म्हणजे देहमात्र किंवा द्वैताचे भान हा ‘पिंगा’ अशी कल्पना या काव्यांत केलेली आहे.”* असा कवीचा या काव्यातूनचा खुलासा आहे. आत्म्याच्या आणि द्वैतवृत्तीच्या अपूर्व वर्तनाचे कवीने केलेले वर्णन डोळ्यापुढे मूर्तिमत् चित्रच उभे करते—

* ‘पिंगा’ कवितेच्या अर्थातूनला सा ७-४-१९४७च्या पत्रात Bee लिहितात : “श्रीयुक्त अत्रे यांच्या प्रस्तावनेत माझ्याकडून एक महत्त्वाची चूक झाली आहे. पिंगा या कवितेचा अर्थ असा १ प्रकृति, २ अहकार, ३ मन, ४ मनान्या वृत्ति, आणि ५ चैतन्ययुक्त काया (देह)

[५ ३४ पाहा.

अनेक नेत्राचें वघणें । अनेक कठाचे गाणें
अनेक चणाचें जाणें । अनेक चित्ताचें स्फुरणें
दृष्टी, वाणी, गती, मती । एकच येथुन तेथुन ती (पान १२)

या 'पिंग्या' मुळें सर्व भेदभाव नाहींसा झाला व आत्मा कल्पनेच्या अनंत वृत्तींशीं तदाकार झाला अद्वैताचें सामर्थ्य एवढें मोठें आहे कीं, त्यायोगानें आत्म्यानें सर्व विश्व गिळून टाकलें स्वर्गाला उचलून त्यानें पृथ्वीवर आणलें व त्याच्या डोक्यावर त्यानें नाच आरमला देहाची जाणीव नाहींशी झाल्यावर आत्म्याला पूर्वी चिकटलेले दुर्गुण गळून पडले व स्वतःची 'स्वतः' ला ओळख झाली विश्व व आत्मा एकमेकांत मिलीन झालीं इतकी अभिन्नता झाली तरी आत्म्याची 'अहं' म्हणून जी शुद्ध जाणीव असते ती थोडीच नाहींशी होते ! एवंच, स्वयंपणाची शुद्ध जाणीव राखून देखील विश्वैक्यता पावणें आत्म्याला शक्य आहे, हें या काव्यात ध्यनित करण्याचा कवीचा हेतु असावा असें वाटतें शब्दमाधुर्याच्या मोहिनीला कवि नवी पद्धत्यामुळें या कवितेंतील प्रत्येक शब्दाचा व कल्पनेचा सुसंगत अर्थ लावणें कठीण आहे तथापि, तिच्यातील मज्यवृत्तीं कल्पना सुगम व हृदयगम आहे एवढें कबूल करायला हरकत नाही वेदान्तविषयातील छिष्ट परिभाषा व गूढ कल्पना याची वृत्तबद्ध गुंतायळ प्राकृत मराठी वाचकांना उकलणें कालत्रयीहि शक्य नाही गोविंदामंत्राचें 'कळगीचें गाणें' किंवा केशवसुताचा 'क्षूण्ण' या काव्यातील काही कल्पनांचा अर्थ समजावून सांगण्यास हिमालयाच्या

इतक्याचा मिळून पिंगा हा तरुण मुलीचा खेळ झाला आहे ही दुर्नस्ती असत्य झाली पाहिजे पुस्तक छापून आल्यावर ही चूक माझ्या नजरेस आली होती पिंगा या विषयावर एकनाथाची तीन आणि तुकारामाची दोन अशीं पाच पदे पूर्वीच प्रसिद्ध झाली आहेत आणि माझे हे सहावे पद आहे

रा अत्रे याच्या 'सत्कारा' तील 'पिंगा' कवितेसंबंधीचा पहिला मंत्रूर सोयीच्या दृष्टीनें कायम टेंवला असला, तथापि वाचकांनीं Beo यांनीं दिलेला अर्थच अधिष्ठित समजून ग्राह्य मानावा

मुहेंतील एखादा सिद्धपुरुषच पळवून आणावयाला पाहिजे B o कवींच्या ' विंग्वा ' लाहि क्षमर या काव्याच्या पत्तीला त्रसविण्यात अन्याय होणार नाही आधुनिक मराठी कवितेच्या सुदैवाने या कवितेसारख्या आणखी दुसऱ्या कविता लिहिण्याचा B o कवींना मोह झाला नाही, हे ठीकच झाले

' प्रभात पोवाडा ' (पान ६१) या कवितेच्या मूळ स्वरूपात काहीसा बदल करून ती या संग्रहात छापलेली आहे. महायुद्धाच्या वेळी ब्रिटिश साम्राज्यावर जो आणीराणीचा प्रसंग आला होता त्यामध्ये त्याला साहाय्य करण्यासाठी ' एकरात भरती ' होण्याचा उपदेश कवींनी हिंदी तरुणांना केलेला होता, अशी या कवितेची मूळ भूमिका आहे B o कवींच्या ओजस्वी वृत्तीशी आणि उदात्त तरुणानाशी ही कविता मूळ स्वरूपात अतिशयच विसंगत दिसली असती, म्हणून एकरात भरतीसमर्थीचा सर्व भाग तिच्यातून गाळून टाकण्यात आला हे बरे झाले आता या कवितेला शिव-कालीन पोवाड्याचें स्वरूप आलेलें आहे तथापि कवींनी केलेल्या ' ऑप रेशन ' चा परिणाम या पोवाड्याच्या प्रकृतीला एकदरीने बाघलेलाच दिसत आहे त्यामुळे विचाराच्या व भावनेच्या दृष्टीने तो अगदीच निःसत्त्व वाटतो. ' कमळा ' (पान ४३) ही कविता B o कवींच्या काव्यमादारातील कोहिनूर आहे युवराज सम्राज्ञीसारख्या शूर, दिलदार पण विषयासक्त पुरुषाकडून थोराताच्या पाकळ्यातील कमळेसारख्या अत्यंत प्रेम वृत्तीच्या पुमारिकेची वचना झाल्यामुळे प्रेम्हूचें जिणें कंठण्यापेक्षां मरण घरे अशा निश्चयाने तिने आत्मनाश कला, अशी ही प्रेमवचनाची हृदयद्रावक कथा आहे या कवितेतील विचारांवर, कल्पनेवर व भाषेवर ' मराठमाड्या ' चा इतका टळक ठसा उमटलेला आहे की, त्यामुळे तिच्यातील करुणरस कोणत्याही मराठी मनातील भावना उचलून टाकण्याशिवाय राहात नाही तथापि, B o कवींच्या कलेचा एक उत्कृष्ट नमुना या दृष्टीने या काव्याचे पाहिल्यास त्यातील उदात्त व अद्भुत सौंदर्य वाचकांना विशेष प्रतीत होईल पर्वतामधून उगम पावून महासागराला मिळायचास जाणाऱ्या एखाद्या विशाल नदीच्या प्रवाहातील मळ्यता, ओषध व गतिनैचिन्न या कवितेत दृश्यमान होतात आधुनिक दृष्टीने म्हणायचे ह्याचाय हा कविता एखाद्या उत्कृष्ट बोलपटाप्रमाणे भासते कारण त्यातील निरनिराळ्या दृश्याची व

प्रसंगांची 'फोटोग्राफी' इतरी मुंदर बठलेची आहे की, तरी एखाद्या
 रुद्रा-कॅमेरामनलाहि साधारणाची नाही नमःशिलेवर चंद्रता चंद्राची
 कोर चमस्त आहे, निसर्गाचा घडघडता प्राण अगा निशासमयी निश्चल
 झालेला आहे मात्र शिरनेरी किल्ल्यावरील प्राणादाच्या गवाक्षाचं दार
 उघडं आहे आणि तेथे ही फोग उभी दिसत आहे!—

फोमल आहे फोणी श्यामा चिंताकुल बसली
 लावण्याची किशोरगंगा घाट काय चुकली ?

हीच ती थोरातांची कमळा ! तिची तेजसरी श्यामळ कांति निळ्या सारणी
 मधून बाहणाऱ्या मोत्याच्या पाण्यासारखी दिसत आहे तिचे केश मोकळे
 अमून तिच्या गालावर कर्णभूषणाची छत्री पडलेली आहे तिच्या डोळ्या
 पुढून आपऱ्या गत आयुष्याचा चित्रपट सरकत होता कपटी संभाजीने
 गणगोतांमधून आपल्याला काढून या चंदिवासात कसे आणून ठेवले तो सर्व
 प्रसंग तिला आठवला एका सायकळी गावाबाहेर निसर्गसौमा पाहात ती
 बसली असताना शिकारीच्या पोशाखात युवराज त्या ठिकाणी अकरमातू आले

अथलस घाजी, फेस मुखी, उत्सराळ गति त्याची
 घामाने वर ढवडवलेली मूर्ति स्वाराची
 लाल नयन, मुख लाल, करी समशेर लालडाल
 वेप शिकारी, उन्मादे मन झाले वेताल !

अशा मनःस्थितीत, कमळेचें विकसोन्मुख लावण्य पाहून संभाजी मोहित
 झाला त्याने ताडकन् घोड्यावरून खाली उडी मारली व तिचा हात घरला
 पुढे काय झाले ते कळण्याच्या मनःस्थितीत कमळा असे शक्य नव्हते.
 पण कवीने त्या प्रसंगाचें अगदी चिह्नन वर्णन केले आहे—

कान्तकपोलप्रान्ता उन्मत्ताने चुवियले—
 विशुद्ध पुष्करणीचें पाणी त्रिपसकुल केले
 तब तन्वगा विज्ज्या पडला त्या अवभागाचा
 चदनविटपा जसा लपेटा जदरी सर्गाचा !

विवाहाची खोटी आशा दाखवून संभाजीने तिला पळवून नेले व शिवनेरी विहऱ्यावर बंदिबानात ठेवले. बडिलाच्या मनातहि तिचा संभाजीशी विवाह व्हावा असे होते. आणि तिलाहि तो आवडत नव्हता असे नव्हते. पण विधिविरहित आलिंगन व चुनन तिच्या देहाला घडल्यामुळे तिच्या कौमार्यावर जो कलंक आला होता तो विवाहामुळे काहीसा धुतला जाईल या आशेवर ती दिवस कंठीत होती. पण शेवटी तिची फसगत झाली. संभाजीने आपल्या वचनाला हरताळ पासला आणि लग्नावाचून तसेच आपल्याजवळ तिने राहावे असा त्याचा मानस असलेला तिला दिसून आला.

धोराताच्या पाक कुळीं जी जन्माला आली
रास म्हणुनि घ्यायाचें आलें आज तिच्या भाळीं !

असतें लाजिरवाणें जिवें कठण्यापेक्षां मरण घरें असा कमळेनें निश्चय केला. मात्र आपल्या शुद्ध शीलानेदल कदाचित् आपली माता उराय घेईल या ओसरत्या शकेनें कमळेचें हृदय अत्यंत व्याकुळ होत होतें.

म्हणोत जन, पण म्हणूं नको तूं मे माझे आई !
'कुळबुडवी कारटी कशाला जन्माला येई ?'

अशी मनातल्या मनात तिनें आईची आळगणी केली व देह शुद्ध नसला तरी चित्त तरी शुद्ध आहे असल्या भ्याड सपनीसालीं स्वतःच्या जिण्याचें समर्पन करण्यापेक्षा आलेल्या आरोपाचें परिमार्जन आपलें शुद्ध रक्त प्रोथून करण्यासाठीं तिनें त्या गमाधातून खालीं असलेल्या दरीत उडी घेतली. Bee कर्त्रीच्या अम्लान प्रतिभेचें लावण्य या कवितेच्या ओळीओळींत व शब्दाशब्दांत भरून साटत आहे कीं काय असें वाटतें. ऐश्वर्यात्मक उदात्त सौंदर्याला या काव्यात अगदीं ओथंबून बहर आलेला आहे. ही कविता याचताना आपण महाप्रलेश्वराच्या एखाद्या उच्च शिखरावर असून भोंवतारी उघड्यावर पडलेल्या सौंदर्याच्या राक्षीच्या राक्षी अग्निकीत आहों असें वाटतें. या कवितेंतील सुंदर स्थळे वेंचावयाला दहापाच परड्या काही पुण्या पडावयाच्या नाहींत.

Bee कवींच्या चार कविता भाषांतरित आहेत. सामान्यतः भाषांतरित कविता म्हटल्यानंतर रसिकांच्या भुवनाचा मुरड पडते आणि ते साहित्यिकच आहे. कारण इंग्रजी कविताची मराठीत झालेली उहुतेक भाषातरे ही प्रात्यस्तोमविधीने पाश्चात्य विचारांची बाह्यात्कारी केलेली हिंदू करणे होत. त्यामुळे भाषांतरित मराठी काव्ये ही मुक्तिपंथीजेंतील धोतरपटका पेहरलेल्या साहेबांसारली चमत्कारिक दिसतात. Bee कवींची भाषांतर करण्याची अशी धेडगुजरी पद्धत नाही. मुळातील कवितेमधल्या कल्पनेशी व विचाराशी ते इतके समरस व तल्लीन होतात की, त्यामुळे त्यातील अत्यंत ओझरत्या छंदादेखील त्यांना सुलभ व प्रासादिक वाणीत व्यक्त करता येतात. त्यामुळे त्यांची कविता भाषांतरित आहे असे न यादतां देखील मूळचे ध्वनिसंगीत कायम राहतें. परकीय काव्याचे भाषांतर करण्यास देखील जी एक विशिष्ट प्रकारची प्रतिभा लागते ती Bee कवींच्या जवळ असल्याने मराठी कवितेच्या न्यायकोटांत कधी काळी जर एखाद्या 'पौरस्त्य भाषांतरकारा'ची जर लागली तर त्या जागेला Bee कवींइतका लायक अधिकारी दुसरा सापडणार नाही. 'बडवाला' (पान ७४) ही कविता त्याच्या या गुणाची उत्कृष्ट साक्ष देऊ शकेल. रॉटच्या 'रोक्की' काव्यातील तिच्या सगोत एडमंड जे गार्ने म्हणतो त्याचे हे भाषांतर आहे.

O, Brignall banks are wild and fair
And Greta woods are green

ह्या त्या गाण्याच्या हृदयगम पालुगदापेक्षादेखील Bee कवींनी त्याची केलेली मराठी प्रतिकृति अधिक नादमधुर आहे.

शोभिर्वंत भीवरातीर गंभीर नीर वाहते
अफाटचि हिरवट वन भोंवते

'We dwell by dale and down' या ओळीचे 'दऱ्या आणि दारुद्रीत आम्ही क्रमितीं दि-यामिनी । यातलें मर्म समज कामिनी !' हे अनुप्रासासह केलेले टसक्याच रूपांतर किंवा 'And when I am with my comrades met beneath the greenwood bough' या ओळीमधील कल्पनेचे 'विजयविपिनगटिकेनिष्ठ विस्तृत विठ्यांच्या

तळीं । मंजळी मिळते दोळीतली ॥' या पन्नांत अधिक ठळकपणाने रंगविलेलें चित्र, हें B०० कवींच्या भाषातरकौशल्याचें उत्तम नमुने आहेत. मूळ इंग्रजी कवितेशीं B०० कवींचीं रूपांतरें ताडून पाहण्यांत पारच स्वास्थ येतें व हा उद्योग याचकांनीं जरूर करून पाहावा. एकदरान B०० कवींच्या प्रतिभेचा हाहि पैद् तेजस्वी आहे, हें कोणालाहि मान्य करावें लागेल.

आतापर्यंत निरनिराळ्या कवितांच्या आधारें B०० कवींच्या काव्याचें सविस्तर विवेचन केलें. उत्कृष्ट कवींच्या यात्रेतीत विस्तार व महत्त्व याचें प्रमाण व्यस्त असतें या सत्याचा प्रत्यय B०० कवींच्या कवितेंत येतो. त्यांचीं काव्यें मुख्येनें अत्यल्प अशीं तरी त्यांच्या गुणाचें महत्त्व पार आहे. दर कवितेकवितेमधून त्यांनीं आपल्या कलाकौशल्याचें सारसंस्वर ओतलेलें आहे. त्यांच्या काव्याचें समालोचन करताना एकाच श्रेष्ठ कला कृतीच्या परिपूर्णतेसाठीं आपलें सारें जीवन खर्ची घालणाऱ्या प्राचीन काला गिराची स्मृति होते. हस्तिदंताच्या एका लहानशा तुकड्यावर मारीक हत्त्यागच्या टोकानें दिवसचे दिवस सूक्ष्म नकशीकाम फोरीत रसणान्या एखाद्या नादी फलावंताप्रमाणें आपल्या कवितेची रचना सर्वांगसुंदर कशी करावी या निदिध्यासांत B०० कवींचे महिनेचे महिने जात असावेत असें घाटतें त्यामुळेच त्यांच्या हातून विपुल कवितानिर्मिति होऊ शकली नाहीं. कारणानदारापेक्षा कारागिराची कीर्ति अधिक चिरस्थायी असते ह्या गांवोगाव धर्मशाळा आणि डाकरीगळे वाघगाऱ्या पी. डब्ल्यू. डी. पेक्षा एकच ताजमहाल वाघगाऱ्या शहाजहानचा लौकिक अधिक काळ टिकेल, हें सांगण्यास ज्योतिषाची जरूरी नाहीं.

इतर कवींशीं तुलना केल्यात B०० कवींचें वैशिष्ट्य चटकन् नजरेत भरतें. केशवमुताच्या काव्यात ओजस्वी सत्ताखान आहे, पण कलेचा रेखीव पणा नाहीं, गोविंदाग्रजाच्या काव्यात कला व सौंदर्यप्रीति आहे पण जीवितातडल्या सुमंगत विचार नाहीं. रे. टिळकाच्या काव्यात साधेपणा व प्रेमळपणा आहे पण कल्पनेची विशालता व ऐश्वर्य नाहीं; बालकवींच्या काव्यात नादमाधुर्य व तत्त्वसंशोधनाचें वेड आहे, पण सत्याचा स्पष्ट प्रकाश नाहीं—या सान्या दुर्मिळ गुणांचा समुच्चय B०० कवींच्या कवितेंत

आठवून येतो कलावत, तत्त्वज्ञ व सौंदर्यनादी कवि या नायान आधुनिक मराठी कवींमध्ये Bee याचे स्थान पार मानार्च आहे

कल्पनेची मव्यता व विशालता हे Bee कवींच्या कलेचे एक महत्त्वाचे वैशिष्ट्य आहे त्यांच्या प्रतिभेचा आवाका पार दांग्या आहे 'उड्डगणाच्या यानीं । वसुन विश्वाची राणी । अनंताची प्रदक्षिणा करी-ग' हे 'वेव्हाण्या' तील प्रतिभेचे वर्णन, 'यात्सव्य' या कवितेमधील 'या विश्वकदर्शी तैथि मातृ रिंदूतें । शिशुरिंदु मिळे जगदंबदयामृतवाते' ही मातात्रालाच्या मीलनाची मनोहर मीमांसा, 'अपाट जगहाटात हिंदून' हिरमुग्री झालेल्या कवि नाळाला सृष्टिमातेने 'चंद्रसूर्य खेळणीं दिलीं खेळायी तेजागळीं' ही कल्पना किंवा 'दृश्याचा अगडंबर अंगर पदर दूर सारून । विशाल वर्णीं घट्ट धरी मग कवीस कवटाळून' हे सृष्टि आणि कवि याच्या समलनाचे वर्णन एवढ्या उदाहरणावरून Bee कवींच्या अचाट कल्पनागतीचे वाचकांना स्वरूप कळून येईल

त्याचा शब्दसंग्रह वेचक व घोटीव असल्याने त्याच्या कवितेच्या ओळी एखाद्या टपोर मोत्याच्या माळेप्रमाणे घोंसदार व सूत्रबद्ध वाटतात त्यांच्या काव्यात ध्वनिसंगीतापेक्षा रंगसौंदर्य अधिक आहे, त्यामुळे त्याची कविता वाचतांना आपण एखाद्या चित्रकाराच्या 'आत्म्य' ची पावे उलटत आहो असे वाटते निरनिराळ्या प्रसंगाची व दृश्याची टळ व रेखीव गन्दाचित्रे काढण्यात ते कुशल आहेत ह्या तेवढ्याच रंग बुचलीच्या टोकावर घेऊन किंवा तो दुसऱ्या रंगात मिसळून एखाद्या चित्रकार ज्याप्रमाणे आपल्या चित्रात अतिशय सूक्ष्म रंगच्छद घडवू शकतो, त्याप्रमाणे योग्य तेवढेच शब्द घेऊन किंवा त्याची इतर शब्दांची रंगसंगात जुळवून ते कल्पनेच्या अगदी सूक्ष्म छाया भाषेत व्यक्त करू शकतात 'कमला' काव्यात Bee कवींचे हे वर्णनकीशाय अगदी पराकाष्ठेला पोहोचलेले आहे आपल्या सामर्थ्याने गडगुगात दांगोपगाने फिरवून समाजीने कमळचे उमत्तरगाने जे चुंबन घेतले व त्या यातनेच्या अनुभवाने कमळेच्या मनाची जी येमान स्थिति झाली तिचे कवीने केलेले वर्णन अप्रतिम आहे ते वाचतांना आपण गन्ध-काव्य वाचीत नसून एखाद्या चित्ररंगातले दृश्य बरग आहो असे वाटते—

हिरवे, पिवळे, लाल, गुलाबी रजनीचे रंग
पटपट बदलुनि निवळुनि झालें नितळ तिचें अंग
भानावर आलें तो दिसली, पाहें जंत्र भंवतीं
काळोखान्या घुरझ्यासार्या दडलेली जगती !

कमळें आत्महत्या केल्यानंतर निसर्गाचा विगुल्लेख जो क्षणार्ध शटका
बसला त्याचें चित्र रेखाटतांनाहि किस्म कवींनीं चित्रपटाच्या तंत्राचा
अवलंब केलेला आहे—

क्षणैक हलकी शरचांद्रिका पुनश्च सहितवन
क्षिप्र अनन्ती नितान्त विश्वप्राण होय लीन !

‘माझी कन्या’ या काव्यांतील आपल्या लाडक्या मुलीच्या डोळ्यातून
होणाऱ्या अश्रुपाताचें पुढील वर्णन—

शुभ्र नश्रुत्रे चंद्रचांदण्यांची
दूड रचलेली चिमुकली मण्यांची
गढे ! भूईवर पडे गडबडून,
कां ग आला उपात हा पडून ?

किंवा तिच्या विकसोन्मुख लावण्याचें रेखाटलेलें चित्र—

लाट उसळोनी जळीं खळे व्हावें,
त्यांत चंद्राचें चांदणें पहावें;
तसें गालीं हासतां लुझ्या व्हावें,
उचंबळुनी लावण्य वर व्हावें !

ही वर्णने अत्यंत हृदयंगम आहेत.

‘चादणी’च्या सौंदर्यदर्शनानें निसर्ग किती मोहित झाला होता तें
वर्णनहि रम्य आहे—

तिचें तें उदित तेज पिडनी । जनवन गेलें चहकोनी
प्रौढपण निज निपट त्यजुनी । घनली पोरच जणुं धरणी !

गिरि गंभीरपणा त्यजुनी । पाहतो शिर वरवर करुनी.
नेत्रपुट वृण झटपट मिटुनी । सिळले चुळबुळ विसरोनी.

शेवटची ओळ तर बहारीची आहे. तसेंच, सृष्टि व कवि यांच्या अभिन्न-तेचें वर्णन—

हा हासतां हसते ती अथवा हा रडतां ती रडे
पहाट पुढते हा उठतां, हा निजता झापड पडे !

यापेक्षा अधिक कौशल्यानें किंवा हृदयगम तऱ्हेनें वीगत्या कवीला करता येईल !

जुन्या धातूपांतील पदें, लासण्या व पोवाडे यांसार Ber कवींचा केवढा व्यासंग आहे हें त्यांनीं त्यांमधून निवडून काढलेल्या टळक व मुंदर शब्दांरून व वाक्प्रचारांरून कळून येतें निस्तुळ, निखळ, निमट, हुवर, महामूर, अट्टमाळ, राणीव, डण्ण, गदारोळ, चैत्रदिणें, तेजवमाळ हे शब्द किंवा स्वानंदाचें निःस्वोण उतरणें, अंतरंग ओथगुनि ओसंडणें, विलासाची मोगरी होणें, दीतीचीं दुकुलें लेणें, रेशमाचा करपाडा गळा घालणें, दिटीं दीठ मिळणें, गात्रें पागळणें, चाना पुर्ली पुढून येणें, चित्तवृत्ति चाकाटणें किंवा मराठ्याचा वेल बटता होणें इत्यादि वाक्प्रचार Ber कवींच्या उपरोक्त परिशीलनाची खात्री पटवून देतील.

शेवटीं, आतां Ber कवींच्या कवितेवरील एका मद्दताच्या आधारेचा विचार करणें जरूर आहे. त्यांची कविता विषयाच्या व रचनेच्या दृष्टीनें पुष्कळ ठिकाणीं झिष्ट, दुर्वोध व संस्कृतशब्दप्रचुर आहे असें विधान केलेलें पुष्कळदा ऐकूं येतें नर्मदेच्या पात्रांतील संगमरवरी खडक दिमायला अत्यंत शोभित दिसत असले तरी चडावयाला विकट आहेत, तशीच स्थिति Ber कवींच्या काव्याची आहे असें कित्येक टीकाकाराचें मत आहे. या आक्षेपांत सत्याचा कितीत अंश आहे याचें विवेचन करणें आवश्यक आहे. विषयाच्या दृष्टीनें विचार करता 'विंग' या कवितेचा काहीं भाग उगा केव्हास Ber च्या इतर कवितेत विषयाचें काठिन्य आहे असें म्हणतां येणार नाहीं. कित्येक वेळा तत्त्वज्ञानाची परिभाषा योजण्याकडे त्याची प्रवृत्ति असल्यामुळे

सामान्य वाचकांना तो भाग दुर्बोध वाटणे शक्य आहे. उदाहरणार्थ, 'वेड-गाणे' या कवितेंतील 'दिव्य भोगाच्या खाणी । गाय मनोमय वाणी । कशी वदेल राठ वैररी ग' या ओळींचा अर्थ कळावयास वाचकाजवळ पूर्वज्ञानाची पुष्कळच सामग्री असावयाला पाहिजे हें उघड आहे. वासनानंद, विद्यानंद व शुद्ध विषयानंद या दिव्य भोगाच्या खाणी असून परा, पश्यन्ती, मध्यमा व वैररी अशा चार वाणी आहेत. परा वाणी ही पराकाष्ठेची सूक्ष्म, अत्यंत मधुर, परमानंददायक व निव्वळ अनुभवरूप आहे. पुढील तीन वाणींत माधुर्यास कमी कमी व जडास अधिकाधिक होत गेलेला आहे. पहिल्या दोन वाणी सामान्य माणसास प्रतीत होत नाहीत. मध्यमा व वैररी या दोनच वाणींचें आपणास ज्ञान होऊ शकतें. मनोमय वाणी म्हणजे मध्यमा; विषयाची स्पष्ट कल्पना येऊन मनातल्या मनात जी अस्पष्ट गुणगुण चालते ती. वैररी ही शब्दरूप असल्याने ती सर्वांत जड आहे म्हणून तिचें स्थान शेवटचें आहे. मनोमय वाणीने अनुभवरूपेच्या आणि गायिलेल्या श्रियाचें यथातथ्य वर्णन वैररी कशी करू शकेल ! अशी भारतीय अव्यय-शास्त्राची विचारसरणी आहे. 'वैररी' हा 'राठ' हें विशेषण योजण्यात कवीचें औचित्य दिसून येतें. इतकें या ओळीचें शब्दीकरण केल्यानंतर सकृदर्थींनीं त्यांच्यात भासणारी झिष्टता व दुर्बोधता ताबडतोब विरघळून जाते व त्यातील माधुर्य प्रतीत होतें. सुशिक्षित म्हणून समजल्या जाणाऱ्या आजच्या प्रत्येक वाचकाला त्याच्या घर्मांतील तत्त्वज्ञानाचें सामान्य ज्ञान आणि ठळक पारिभाषिक शब्दांची ओळख असली पाहिजे अशी Bee कवींची अपेक्षा आहे, आणि ती गैर आहे असें कोण म्हणेल ! घरघरत्या आपणास सर्व गोष्टी सुलभ करून मिळावयाला पाहिजेत अशी इच्छा आजच्या आळशी वाचकमार्गात दिवसानुदिवस वळावत चालली आहे. कोणतीहि गोष्ट कळून घेण्यास त्यांना श्रम करावयाला नकोत. हातानें स्वयंपाक करण्याऐवजीं खागावळीचाच रस्ता घरण्याचा आजचा काळ आहे. ही स्थिति इष्ट आहे असें म्हणत नाही. Bee सारख्या कवीचें काव्य कळावयाला वाचकांनींहि परिश्रम करून आपण अधिकार वाढवावयाला नको का ! वाचकांच्या या कर्तव्याचा इतर वाढत्याच्या चारुतीतहि अधिक विस्तारानें विचार व्हावयाला हवा.

बऱ्याच लोकांच्या दृष्टिगंगाच्याहि रचनेचा चुकीच्या असतात. विषयाचे काटिग्य, विचारांचा गांधळ, विस्फळित रचना व साहित्यांत सद्मा न आणल्याच्या रोचक सस्त्रा शब्दांची योजना या दोघांमुळे लेखनांत दृष्टिपणा येतो. Bee कवींच्या काव्यात विचारांचा गांधळ किंवा विस्फळित रचना हे दोघ आहेत असे त्यांचा कटा टीकाकार—एमादा ‘विशाल मणिगोटा’—देखील म्हणणार नाही! Bee कवींच्या शब्दयोजनेसंदर्भी मात्र असे म्हणता येईल की, कधी कधी ती खरोखरच कठिण व विकट असते ‘प्रतर्णी अरण्या प्रकर्णमर ये व्याख्या पुरा मोडून’ किंवा ‘माघा यातें अविफल जगद्व्याळ सदुष्येयसिद्धि । लागे तत्तुन्यचि अति बृहत् साधनांची समृद्धि’ अशा विनाकारण अवयव बनविलेल्या ओळी किंवा ‘दिष्टतेजविमग्नमनवाली, भूभृतस्वकावृतवनखडी, स्वैरालापमनोरमाय निरहा’ अगळे शिसवीच्या लाकडाचे नवलेले दगकट समास पाहिले म्हणजे Bee कवींच्या काव्याला क्षणभर घटने ‘बह चर्म, गाढानीं मरले!’ असे त्यांच्याच शब्दांत म्हणण्याचा मोह होतो. लारलान कुतुबमिनारी समास बनविण्याचा Bee कवींना फार नाद आहे. पण आनदाची गोष्ट एवढी की, त्यांच्या या दीर्घ समासातील बहुतेक शब्द सोंपे व विग्रह करता येण्यासारखे असतात उदाहरणार्थ, ‘नरनारीरत्नाचा आकर महाराष्ट्रदेस । कविचाचापन्यशीलशोभेचा अधिवास’ किंवा ‘निकुसोन्मुखलावण्य-शुद्ध शालिन्यसुगुणशाली’ अथवा मुद्गर मजुन मधुमदुल । भूति नल-मुद-मगल मूल’ आणि ‘विश्वी या सद्गाससौख्यमल्लिस्नाताग सारें जरी’ या ओळीं-तील समास दुर्गोध आहेत असे कोणाला म्हणता येणार नाही. मात्र, या समासनिर्मितीच्या नादामुळे पुष्कळ वेळां अत्यंत हास्यास्पद असे यतिभंग झालेले आढळून येतात त्याचि Bee कवींचे रूपाइतके नादाकडे लक्ष नसल्यामुळे त्यांना त्या दोघाची तितक्या तीव्रतेने जाणीव होत नसावी

एकादी कपना जर मोठ्या शब्दात व्यक्त करून दाखविता येण्यासारखी असली तर तिच्यासाठी शब्दाचा निष्कारण विस्तार वाढविण्याची Bee कवींची प्रवृत्ति नाही इतर कवींप्रमाणे ओळी वाढवीत नसण्याचा त्यांना नाद नाहा ध्वनि, सूचना, व्यंगार्थ या अर्थप्रकटीकरणाच्या साधनांचा त्यांनी आपल्या काव्यात उपयोग केलेला आहे एकदेखील अनवश्यक व वायफल

शब्द आपल्या कवितेत येऊ नये याबद्दल आपण आटोकाट काळजी घेत असतो, असे त्याचे म्हणणे आहे. म्हणूनच एखाद्या महत्त्वाचा शब्द लक्षात आला नाही तर त्या शब्दाचे तरल सौंदर्य अथवा अर्थसौख्य दृष्टीतून सहज निसटून जाते. कमीत कमी शब्द खर्च करून जास्तीत जास्त सौंदर्य व्यक्त करण्याच्या Bee कवींच्या हव्य सामुळेच त्यांच्या कवितेत साधेपणा सापडत नाही. मकी, भाषेचा साधेपणा म्हणजे नेमळटपणा किंवा अजागळपणा नाही एखाद्या लेखक व वाचकट मुलीच्या सौंदर्याची स्तुति पक्त काव्याच्या सृष्टीतच होत असते. व्यरहायत नीटसपणा, रेलीवपणा व ठाकटिकी अनन्याशिवाय सौंदर्याला कोणी किंमत देत नाही. साधेपणात सौंदर्य नाही असे नाही पण त्याच्याशी उदात्त गुणांचा समन्वय झाला तरच त्याचे महत्त्व ! खादीची पादरी स्वच्छ टोपी मोतीलाल नेहरूंच्या डोक्यावर शोभिवेत दिवली तरी ती एखाद्या ग्रामगांधींच्या डोक्यावर अजागळपणाच्या निशाणीसारखीच भासते. Bee कवींच्या काव्यात विषय, विचार व भाषा यांचे ऐश्वर्य व वैभव पाहावयास मिळत असल्याने त्यांच्या सौंदर्यात साधेपणापेक्षा मन्यता व उदात्तता हेच गुण मनाला विशेष पटतात. कै. अच्युतराव कोन्ढकर हे रे. टिळकांच्या काव्याला कौतुकाने 'पाटलाची पोर' असे म्हणत. त्याच चालीवर म्हणावयाचे झाल्यास असे म्हणता येईल की, Bee कवींची कविता ही सोन्याच्या सापळ्या पायात घालून सगमरवरी जिन्यावरून उतरणारी एखाद्या मराठा राजघराण्यातील तेजस्वी राजकन्या आहे. अखेर, Bee कवींच्या मनोहारिणी कवितेचे त्यांच्याच शब्दात असे वर्णन करता येईल—

पदन्यास लावण्यपान्तीं ही करिते रमणी
तारामंडित निरभ्रांवरी जशी रम्य रजनी !
शुभ्रकृष्ण वर्णातिल सारी मोहकता आली
नेत्रां, गार्ती, एके पार्ती, हृदयगम मेळी !

पिकलें पान

‘कुन्नाची ओंढळ’ पुस्तकाची प्रथमावृत्ति १९३४ मध्ये प्रसिद्ध झाली. त्यानंतर के. B. यांनी ज्या एवूण अकरा नवीन कविता लिहिल्या, त्या प्रस्तुत द्वितीयावृत्तीत ‘पिकलें पान’ या शीर्षकाखाली स्वतंत्र विभागात संग्रहित करण्यात आल्या आहेत. या विभागावर मी प्रस्तावनेदाखळ चार शब्द लिहावे, अशी द्वितीयावृत्तीच्या प्रकाशकांनी इच्छा प्रदर्शित केल्यावरून तसे थोडक्यांत करित आहे.

या अकरा कवितां पैकी, ‘गाविलगड’ कविता ‘प्रतिभा’ पाक्षिकाच्या १९३५ च्या विशेषांकात प्रसिद्ध झाली होती. अर्थात ती त्याच नुमाऱास वेव्हा तरी लिहिली गेली असली पाहिजे. उरलेल्या दहा कविता ‘युगवाणी’ मासिकासाठी १९४५-४६ मध्ये लिहिल्या गेल्या य त्या त्यातच १९४६ मध्ये प्रसिद्ध झाल्या. ‘गाविलगड’ वगळल्यास इतर कविता कालानुक्रमाने दिलेल्या आहेत.

‘गाविलगड’ लिहितांना B. हे वृद्ध होते, पण विकलांग नव्हते. परंतु उर्वरित कविता लिहितांना तर ते जवळजवळ प्रति मिन्टनच झाले होते ! अर्थात् या कवितांत B. याच्या प्रतिभेची पूर्वाची चमक दिसून न आल्यास त्यात आश्चर्य तें कोणतें ? विकलांग व जराज्वर असलेला कवि प्रतिभा मदनेज व्हायचीच !

गुगवत्तेचें एक असो, पण इतर केळ जाणवीत या अकरा कविता पूर्वीच्या ‘B.’ची आठवण करून देतात. हेंच याहा ना ! B. कवि म्हटलें की त्याची तत्त्वचिंतनाची आवड ही आलीच ! त्याचें वैशिष्ट्य या विभागातील कवितांत कुठें कुठें उमटलेलें आहे. ‘गाविलगड’ च्या पूर्वांर्धात सात-पुढा पर्वतापरील ‘आक्रमशील’ जीवसृष्टीचा उल्लेख होतो न होतो, तोंच कवि अतर्मुग्न होऊन तत्त्वचिंतन करूं लागतात ! ‘गाविलगड’चा हा

पूर्वार्ध अर्धदृष्ट्या दुर्बोध वा गूढ नसूनहि 'प्रतिभे'चा १९३५ चा विशेषांक प्रसिद्ध झाला तेव्हा या कवितेवर प्रतिकूल टीका झाली होती ! 'भारतीय जीवन', कवितेमधील 'कर्म', 'जीवन' बगैरेंच्या व्याख्या, किंवा 'अध्यात्म' कवितेंतील 'अध्यात्म' हे 'शास्त्र' का मानावे हा मुद्दा हीं Bee यांच्या चिंतनशीलतेचीच द्योतक होत. त्याचा स्वदेशाभिमान व भारतीय संस्कृतीवद्दलचा अत्यादर 'दोन मी', 'भारतीय जीवन' व 'प्रतिमार्मग' या कवितात प्रगट झालेला आहे. अणु-परमाणूवर वर्चस्व गाजविणारी पाश्चिमात्य संस्कृति केवढाहि बुद्धिविकास दाखवीत असली, तथापि ती मानरता निरोधी असल्यामुळे हिंदुस्थानच्या दृष्टीने कुचकामी ठरते, असा स्पष्ट अभिप्राय त्यांनी 'दोन मी' कवितेंत व्यक्त केला आहे.

Bee हे केवढेहि तत्त्वजिज्ञासु या संस्कृतिप्रेमी असले, तरी पण त्याचा पिंड मुळात कवीचा होता हे सत्य विसरता कामा नये. ते जन्मजात कवि होते याचाच अर्थ हा की, ते अभिजात रसिक होते. त्यांची ही रसिकता 'आठरांग', 'प्रीति' व 'रूपमुग्धा' या कवितात निदर्शनास येते. असेरच्या कवितेंत त्यांनी एका मुग्धेच्या 'नारीतरंगा'चा पूर्णोदय वर्णिला आहे. पंचादशरीतील बरीला अशा विषयातहि गोडी पाटावी, यावरून त्यांची बावनकडी रसिकताच व्यक्त होत नाही काय !

Bee यांचा पिंड कवीचा असल्याची साक्ष त्यांच्या अकरा कवितांतील भाषासौंदर्य व काही ठिकाणचें कल्पनासौंदर्य यावरून पडते. या सर्वच कवितांवरून त्यांच्या भाषाप्रभुत्वावद्दल आणखी एकरंग प्रत्यय येतो. तसेच, पुढील चरणातील कल्पनासौंदर्य पाह—

क्षितिजाच्या कंकणीं ललित लज्जु तारा जणुं विमल
बेलीच्या पालवीत फूल

— 'गावित्राड'

अशा तऱ्हेच्या कमीआधिक सुंदर कल्पना आणखीहि दोन तीन स्थळीं आलेल्या दाखवून देता येतील.

एकंदरीने 'पूर्वीच्या Bee' चें स्मरण करून देणारी कित्येक वैशिष्ट्ये या विभागातील कवितात दृग्गोचर होतात. आतां त्याचें प्रमाण कमी

असण्यामुळे त्या मानाने गुगुरत्तादि कमी शास्त्री आहे, ही गोष्ट वगळी तरी देखील 'रिक्त पान,' 'भारतीय जीवन', 'एक दृश्य' व 'रूपमुग्धा' या कविता पुष्कळच यश्या प्रतीच्या आहेत, असे म्हणावयास हरकत दिसत नाही. 'गान्ध्या' हे Beo याच सन्निवत राडकाव्य असून ते २००० आर्ळांचे व्हावयाचे होते ! ते पूर्ण होते, तर मराठीत एका अत्युत्कृष्ट राडकाव्याची भर पडती ! या अकरा कवितात काव्यदृष्ट्या निम्नाल्स निम्न अशी एकच कविता आहे व ती 'दोन मी' ही होय !

मात्रावृत्तांतच शुद्धा करणाची Beo याची 'खोड' या विभागातील कवितातहि दिसून येते ! येथे एकच उदाहरण देतो. 'आठवण' ही कविता साकीमध्य आहे, पण तीतील 'बंदीतून वाराही सुटला' हा व त्यापुढील वरण हे मात्र फटक्यांत आहेत ! Beo हे अशा छंदोपासक स्वीकरण देत ते असे "यतिभंग, मात्रादोष माझ्या हातून निष्काळजी पणाने झाले नाहीत" मला मात्रा कळत नाहीत, मात्रा मौजता येत नाहीत, असे कसे बरे म्हणता येईल ! एवढेच की, दुसऱ्या कशाच्यापेक्षा तरी मी त्यांना जास्त महत्त्व देत नाही !" (ता २६-१०-१९४५ चे पत्र) Beo यांनी छंदोविषयक शुद्धतेपेक्षा 'दुसऱ्या कशाला तरी' अधिक महत्त्व दिले, हे तत्त्वदृष्ट्या योग्यच झाले पण या विभागामधल्या कवितात आढळणारे छंदोदोष समर्थनीय आहेत, असे मला मित्रकूल वाटत नाही ! छंदोदोषाची तरफदारी करणाऱ्या 'जागा' निराळ्याच अस्तित्वात !

मला वाटते, अकरा कवितांच्या या चिमुकल्या विभागाबाबत अधिक विस्ताराची आवश्यकता नाही या विभागात आद्वितीय अशी एकहि कविता नाही व त्यावरून Beo याच्या प्रतिभेचा कोणताहि नवा पैशू नजरेस येत नाही हे खरे, तथापि Beo यांना त्याची काव्यशक्ति अपरच्या क्षणापर्यंत सोडून गेली नव्हती आणि त्यांनी स्वतःशी प्रांजल राहून काव्यरचना केली, या दोन गोष्टी या विभागावरून निदर्शनास येतील तेवढे त्याचे महत्त्व रसिकानी कवूल केले तरी पुरे आहे

यवतमाळ (वन्हाड)

ता ३-९-१९४७

}

चामन नारायण देशपांडे

नांवांत काय आहे ?

का आग्रह ? रसिका ! नांव सांग मज म्हणसी,
नांवांत मोहनी भासो सामान्यासी !
घननीलमणिप्रासादचंद्रशालांत,
ते असंख्य सुंदर तारे चमूचमूतात,

अनियार इंद्रजालतें—टाफिती,
यमुधेत मंत्रमुग्धेतें—भ्रमविती, “
संगूढ नेत्रसंकेतें—वाहती,

हे विलास हरिती वस्तुजातद्वयासी,
वद ! त्यांचीं नांवां काय पुसाया जाशी ?
तरुलता प्रसूनान्विता राहती रानी,
संपूर्ण भारिती वनश्रेणि गंधानी,

हा प्रमदवनांतरिं शिरले—जे जन,
तरुलताचि अंगें झाले—आपण,
निज नामरूपही गेलें—विसरून,

आनंदसमीरण डोळ देतसे त्यासी,
उपटपा पडति खाल्तीं छट कुसुमांसी !

कविवंदन

कविजनसंस्तुत काव्यदेवते वंदन तव पायीं
 क्षराक्षराचे जननी, व्यक्त प्रणवाचे आई !
 'वाल्कवीचा' जीवननिर्झर जाता ओसरुनी
 दूर्वाकुरपुण्याची त्यावर चादर पसरुनी,
 चंदेरी दरियाचे काठीं प्रेमप्रळयात
 निजल्या 'रामा' अक्षयतेच्या वेष्टुनि शेल्यात,
 ह्या दोघा रस-रगा घेउनि अंतर्हित होशी
 कोठें ? मार्गे टाकुनि उघडा कविजन परदेशीं.
 जाशी का तू पडली पाहुनि तल्लें दोन रितीं
 चिरतनाच्या निर्झरिणीवरि पेढडापरती !
 शाश्वततेचें भरुनि पाणी आणावा कळश
 कुणा भाग्यवंताचें तेणें न्हाणाचें शीर्ण,
 अम्लान प्रतिभेचीं अद्वय लेणीं लेववुनी
 खानंदाचें लग्नग उतरुनि लिंबोण वरुनी,
 दोन्ही सिंहासनीं तया एकातें वसवायें
 प्रयाण करिती झालिस वा तूं देवी या भावें ?
 कविजनसंस्तुत काव्यदेवि ये परतुनि लयलाही
 मुग्धमधुर वसुधा ग ! सारखी वाट तुझी पाही !

आधुनिकाचे कारिते वाई ! अझुनी तुजवरचा
 रोप न सरतां होई कांहीं विद्वद्यांचा.
 नूतन चालीरीती नूतन मूषायेपांना
 भावाविष्करणाच्या नूतन घेशी धाटींना.
 वाळपणें तूं उयळ जराशी, अल्लड वृत्तीची,
 सौंदर्याचीं अस्पृष्ट अंगें कौन्या रगाचीं,
 लाजेच्या साजेचा नाहीं मुखमंडळिं मेळ
 अवगत नाहीं अझुनि चोरटा नेत्रांचा खेळ,
 नटचंचळ बावरा झडे फुल्लडांचा न नाच
 जाणपणाची अझुनि लागली नच मंदहि आंच,
 फोमळ फळिकेमधली अस्पृष्ट मधुसौरमसृष्टी
 वादळछायेआटिल किंवा चंद्राची दृष्टी,
 अथवा, दृष्टीपुढची अस्थिरसृष्टी वाळ्याची
 लाट जणों तूं स्वर्भूःसरितासंगमलीलेची.
 श्रौढ कलाढ्यत्वाचें वारें अंगि न जरि वाजे
 मुग्धदशेची चंचलता तुज कुळजेतें साजे.
 फारकसंधीरूपें व्याकरणातिल सूक्ष्मतर
 रसरीत्यादिक साहित्यांतिल दगटांचा चूर,
 बूझ कशी या नियमें व्हावी तर माधुर्याची,
 अगाध लावण्याची, निस्तुळ रूपारीतीची ?
 हसदोर्धवेलांटीमात्राशाखीं जों घेती
 जुनीं मापकोष्टकें जरागीं वाजुस सारा तीं.

होता केन्हा, काहीं, किंचित्, सप्रदायभग
रगाचा घेरग काय हा अथवा वेदग ?

कवितेच्या साम्राज्याभयर्षी ही का वडाळी
तेणें होते काहो त्याचा राखरागोळी ?

शुद्ध मराठी धाटी साधो कोणा अथवा न
गीर्वाणप्रचुरा रचना ती केन्हांही हान.

शब्दरूपसपदा 'रागडी' घालार्शी म्हणुना,
'रागड' अथवा 'नागर' हें तारि ठरावें कोणी ?

संस्कृतभाषानियमाची का तुजवरि वळजोरी
स्वतंत्र अस्तिव न तुजला कीं झाली वाट पुरी ?

नागर कुळ तर, नागर ज्येसीं सारा व्यवहार,
नागर बाष्पयदेशीं सतत करिशीं सचार

इथुन आणखी तिथुन आणिशी रत्नाचे हार
समृद्ध आम्हाकरिता करिशी भाषाभाडार

विंदु विंदु रक्ताचा, कण कण देहाचा, उमळे,
विनास सौंदर्याचा न्हासानासाविण चाळे !

अथाग अव्यक्तातुनि होशी निजळीला व्यक्त
तुजें तूच निर्मिशी प्रसाधनशासन अभियुक्त

मृगजळ पाणी भरुनि राजणीं पडिका पुजू दे
सौंदर्याच्या कुर्जी आम्हा रुजी घाद दे

कविजनसंस्तुत काव्यदेवि ये परतुनि लगलाही
मुग्धमधुर वसुधा ग ! सारखा वाट तुझा पाहा

काव्य नव्हे शब्दाचा सुंदर नादमधुर मेल
 अर्थचमत्कृतिचाही नोहे डोंवारी खेळ.
 निसर्गसृष्टीचीं सादस्यें, नातिपाठ भव्य,
 घाटदार घाटाची रचना केवळ नच काव्य.
 ऐश्वर्यात्मक सामर्थ्याची निर्माणक्षमता
 अतरंग ओथवुन ओसडे ती 'सुंदरता.'
 केवळ सौंदर्याची स्फुरणें प्रस्फुरणें दिव्य
 जिह्वार हेंच स्वानंदाचें.—'सौंदर्यचि' काव्य.
 या सौंदर्यस्फुरणा म्हणतो 'चैतन्य-स्फूर्ती—
 प्रसाद-भगवताचें देणें—नैसर्गिक शक्ती'.
 देवि शारदा होंच. न हें स्थल अभ्यासा साध्य
 लोकोत्तर धाव्याचें हेंचि प्रसन्नस्थल आद्य.
 यास्तव कविजन अहंभाव सोडोनी सपूर्ण
 प्रसादसिद्धीसाठीं पहिलें करितां तुज नमन.
 देवि ! जमी तू, तसे तुझे ते भक्तहि, मज पूज्य
 वंदन माझे गतांम, त्यांसहि असतां जे आज.

प्रणयपत्रिका

प्रणति मम सल्याच्या पूज्य पादद्वयासी,
विजय सतत चिंती आपुली लीन दासी.
कितिक दियस झाले ! आपलें पत्र नाही
म्हणुनि बहुत चिंताप्रस्तुचिंता असे ही

सकल कुशल आहों श्रीहरीच्या दयेनें,
किमपिहि न करावी काळजी मधियानें.
परि मम मन आहे खिन्न अत्यंत जाई !
कुशल कळविणारें पत्र तें कां न येई !

किति तरि दिन झाले ! भेट नाही पदांची,
करमत मज नाही; वेळ वाटे युगाची.
सुखकर सखया ती आपली रम्य मूर्ती
निशिदिनि दिसताहे पूर्ण सांठूनि चिंती

क्षणभर अपुल्या मी दृष्टिच्या आड होतां
करमत नव्हतें ना आपल्या घोर चिंता !
विविध मित्र करावें काम कांहीं करितां
मजाविण मग कैसा कंठितां काळ आतां !

दिनभरि सरकारी काम सांखुनि येतां
लगवग गृहमार्गी भागळे, सांज होतां

कवण तरि प्रतीक्षा सेर्य दारीं करील
श्रम मधुर विनोदें कोण सारा हरील ?

मदितर असतांना जेवतां वाढण्याला
खचित, खचित गेला घास ना आपणांज !
निरलस दिनरात्रीं आपणांज जपाया
नच जवळ कुणीही काळजी योग्य ध्याया.

रजनिसमय येतां शोप ध्यावीत भारी
परि कर नसतांना आपल्या त्या शरीरीं
दचकुनि किति घेलां नित्य तुम्हीं ठावें
गति काशि अपुली हो संपत्ती, हें न ठावें.

प्रकृति कितितरी ती सत्य नाजूक आहे
विरह मम तुम्हांज, जाणतें मी, न साहे
सुतनु अमित वाई ! क्षीण झाली असेल
मजसम अपणांज घ्यास माझा असेल.

सरल मन नराचें राहतें ऐकतें मी
विसर वधुनि पावे अन्य पात्रास नामी.
कमलिनि भ्रमराला नित्य कोशांत ठेवी
अविरत म्हणुनी तो पक्कीं प्रेम दावी.

विसर पडुनि गेला काय माझाहि नाथा ?
म्हणुनिच धरिलें हें वाटतें मौन आतां
सदय, पण, सख्याच्या मानसा पूर्ण जाणें
तिळभर असली ही कल्पना व्यर्थ घेणें !

मम विरह तुम्हाला जागरी ग्रीण देई
 म्यति जरि असली का आपुली सत्य होई
 तरि मग मज आहे इष्ट ही गोष्ट साच
 सतत छळ सख्याचा हो मदर्शी असाच
 जपुनि सतत वागा. काळजी सर्व सोडा.
 प्रणय मजबरीचा आपुला हो न थोडा.
 लिहुनि सरुल धाडा वृत्त सोडुनि काम.
 बहुत नच लिहीणें, हा मर्दाय प्रणाम.

• • •

४

वेडगाणें

टला-ट रीला-री
 जन म्हणे काव्य करणारी.

आकाशाचीं घों
 त्याला प्रजाशाचीं दारें
 प्रहमाळाच्या वर अडसरी ग,
 जन म्हणे काव्य करणारी.

पाचूच्या वेली
 न्हाल्या लावण्याच्या जळीं
 दारीं उम्या स्वर्गीय नरनारी-ग,
 जन म्हणे काव्य करणारी.

उड्डुगणाच्या यानी
 वसुन विश्वाची राणी
 धनंताची प्रदक्षणा करी-ग,
 जन म्हणे काव्य करणारी.

चंद्राचें हसणें
 वायूचें वरळणें
 सृष्टिसुरांत सुर मी भरी-ग,
 जन म्हणे काव्य करणारी.

मी न तुझी-त्याची
 मी न माझी-कुणाची !
 ब्रह्मांडाच्या घडामोडी करी-ग,
 जन म्हणे काव्य करणारी.

दिव्य भोगांच्या खाणी
 गाय मनोमय चाणी
 कशी वदेल राठ बैखरी-ग,
 जन म्हणे काव्य करणारी.

टळा-ट रीळा-री
 जन म्हणे काव्य करणारी.

प्रमिला

राहे सकविकल्पनेंत, सवितातेजात, जी दिव्यता
जीच्या ती नयनीं वमूनि नितरीं मागल्यसपनता
ती निद्रावश होय आज रमणी एकान्त शय्येवर
घाटे कीं निजळें निरभ्र गगनीं नक्षत्र हें सुंदर !

येतां दृष्टिपथात मी, मिटुनि जें सकोच पावे अर्ता,
तें निद्रेंत मुखारविंद फुळें मदस्मितानें किती !
स्वच्छंदें प्रतिकारिता मजप्रति, प्रोत्साह ये ज्या नव,
हाले हात मृणालनालमम, तो माझा करी गौरव !

त्या केलास विरोध आजवर जो माझा सखे-साजणी !
त्याचा हा अनुताप काय दिसतो झाला असे त्वन्मनीं ?
हे ओष्ठ स्फुरतात, आतुर जणों माझ्यासर्गे भावणीं,
निद्रा ही उपकारिणी प्रगटली, घाली हिला मोहनी !

माझी मूर्ति असेल साप्रत हिच्या हृन्मदिरीं स्थापिली,
न्हाणोनि प्रणयें, सुनर्म सुमनें अर्पुनि आराधिली,
झालें सस्मित आस्य, नेत्र उघडे ईशत्, कपोलीं कर,
रामा मगलदेवता रमतसे निर्वैर शय्येवर

वाहे तो सरिदोष, जोंवरि असे तो भूवरी भूधर,
नक्षत्रासह चंद्रमूर्य असती व्योमात कीं जोंवर,
राहो तोंवर ही अशीम विप्रमा निद्रिस्त रामा स्थिर,
मी राहीन असाच पाहत उभा हें चित्र लोकोत्तर !

६

पिंगा

माझा पिंगा गोड गडे

अद्वयरंगी रंग चढे.

नाचण मी मुळची मोठी,

उद्ववल्या माझ्या पोटी

कोमळ नवनीतापरिस,

ज्योत्स्नेहुनि कान्ती सरस,

दिक्प्रागांहुनि दिव्यतर,

चंचळ चपळेच्याहि पर

वृत्ति गोरव्या अकलंकी—

माय तशा झाल्या देखी !

❧ ❧ ❧

प्रसन्न हृदयाच्या कोशीं

असती सौरभरसराशी

त्यांस छुटाया पोटभरी

वृत्ती झाल्या हो भ्रमरी !

गोंगाटाला थावविळें,

श्रवणमनाला कलुं न दिळें

कौशल्याची नवलाई

रस चोरुनि प्याल्या वाई !

तो प्रमदाचा सभार
 लोटुनि आला अनिवार,
 वळेंचि माझा धरनि कर
 मज केलें वृत्त्याकार.

धुंद नशा भरली नेत्रीं,
 जीवन मुनमुसलें गात्रीं.
 गुरुलघुतेची वृत्रिम ती
 पार उडाली मम भ्रात्री.

मिळून आम्ही सर्जणी
 नाच माडिला एरुपणीं.
 अनेक नेत्राचें वघणें,
 अनेक कटाचें गाणें

अनेक चरणाचें जाणें,
 अनेक चित्ताचें स्फुरणें,
 दृष्टी, वाणी गती, मती
 एकच येशुन तेशुन ती.

प्रवाह बहुमुख जो होता
 वाटे एरमुखें आता,
 वृत्तीचें वळ मज मिळता
 विश्व सहज आलें मिळता.

पिंगा माझा सोन्याचा
 पंजर रत्नाचा त्याचा,
 पहा ! उघडिले दाराला,
 पिंगा आकाशां गेला !

पिंगा माझा अलौकिक
 शोधुनि आला भूलोक.
 चारी खाणी मी वाणी
 सांगितले त्याने फानी !

पिंगा गेला स्वर्गाला.
 भूवरि घेउनि त्या आला.
 अंत्रितलीं दडपुनि त्याला
 नाच बरी म्यां माडियला !

दानव मानव सुरासुर
 मी, मजविण ते निःसार !
 मी येता उदयोन्मुख ते
 जग तेव्हाची संभवते !

दुर्वलपण पहिले गेले,
 क्षुद्रपणांतुन मी सुटले,
 जीर्णबंध सारे तुटले,
 मी माझी मज सापडले !

स्वार्थजनित सदगुणभास
जडले होते अंगास
ते गुण झाले मम धर्म
प्रेमास्तव आतां प्रेम !

तारा सारंगीवरल्या
सम सूरों लागुन गेल्या
भूतें आलीं साम्याला
मोहर आनंदा आला !

विश्वबंधुता एकांगी
न पुरे माझ्या पासेंगी,
भूतें मी-मजला नातें—
द्वैत कसें हें संभवतें ?

मज कसलें जाणें येणें !
भाव-अ.वा.विण असणें.
बुद्बुद हो की कळोळ
अर्णवपद माझे अडळ !

५ ५ ५

काय करूं—पण कसें करूं !
मीपण माझे का विसरूं ?
'दीपकळी गे ! दीप्तीला
सोड—' म्हणे कां बुध तिजला ?

म्लानपणाविण लावण्य,
 क्षीणपणाविण तारुण्य,
 मंगलमांगल्यायतन,
 नित्यानंद निरावरण,
 विश्ववैभवालंकरण,
 तें माझे तें-स्वयंपण !

❀ ❀ ❀

पिंगा आला भर रंगा,
 आत्मभाव भिडला धंगा.
 नाच परी मम राहीना,
 स्वभाव मुळचा जाईना !

नाचा माझ्या वृत्तीनो !
 नाचा भुवनसमूहानो !
 नाच आपला भूताला
 होवो शान्तिप्रद सकला !

• • •

प्रणयप्रयाण

When the lamp is shatter'd
The light in the dust lies dead.

—P. B. Shelley

भंगतां दीप तेजाची मृत्तिकेत कळिका निमते.

देवेंद्रचापचारुथ्री, विखरता मेघ, ओसरते.
विच्छिन्नतनुबाणेची श्रुतिरम्यरवस्मृति नुरते
प्रस्फुट प्रीति नंतर ती, उद्गारमाधुरी सरते.

नष्टता दीप वीणा ती

सुप्रभा न सुस्वर उरती,

निर्मिती न अतःपुरणें, संपत्ता प्रणय, गीतातें !

रागोर्मिरक्तचित्ताचें मग मधुर काव्य तें कुठलें ?
नैराश्यजन्य नादाचें चिर निळय हृदय तें वनलें.
उभ्वस्तसदनशालेच्या रंध्रात वायु जणु बोले !

सागरी निमाले कोणो,

त्यावरी घोर घोषानीं

जणु आक्रंदन वांचीनीं माडिलें विकलचित्तें तें

हृदयाचें मेलन होता पांखरू नव प्रीतीचें
त्यागितें प्रथम त्यानधलें कोटर प्रमल्लयथाचें;
अवलांतरि वसतें घाले सोसाया पूर्वस्मृतिचे

वा प्रणया ! मंगुर सगळें
 वस्तुजात म्हणसी इथलें,
 कां क्षीण सदन मग रुचलें स्वोद्भवस्थितिप्रलयातें ?
 तुज विकार आतां हृदया ! आंदोलन देतिल खासें,
 शैलप्रकोटरों गुंथ्रा हालवी प्रभंजन जैसे.
 तुज हसेल तीव्र प्रज्ञा अभ्रांत जसा रवि हासे
 तव तुंग नीड तें कुजता,
 कोसळूनि आश्रय नुरता,
 हिम पडतां, पल्लव झटतां, उपहासित होशिल पुरतें !

• • •

८

माझी कन्या

[शाळेंतील एका मुलीला कोणी भिकारीण म्हटल्यावरून घरीं येऊन ती स्फुटूनस्फुटून रडत आहे आणि त्राप तिची समजूत करीत आहे, असा प्रसंग कल्पिला आहे. विषादाच्या तळावर त्रापाचा विनोद मुख्यतः वर्णन करण्याचा या कवितेंत यत्न केला आहे.]

गाई पाण्यावर काय म्हणुनि आल्या ?
 का ग गगायमुनाहि या मिळाल्या ?
 उभय पितराच्या चित्तचोरटीला
 कोण माझ्या बोळलें गोरटीला ?

ठण्ण वारे वाहती नासिकांत *
गुलावांळ सुकविती कार्शिरांत,
नंदनांतिल हलविती वल्लरील,
कोण माझ्या वोललें छेवेलील ?

शुभ्र नक्षत्रें चंद्र चांदण्यांची
दूड रचलेली चिमुकली मण्यांची
गडे ! भूर्देवर पडे गडवडून,
कां ग आला उन्पात हा घडून ?

विभा-विमला आपटे-प्रधानांच्या
अन्य कन्या श्रीमान कुलीनांच्या
गौर चैत्रींची तशा सजुनि येती,
रेशमाचीं पोलकीं छिटें लेती.

तुला 'लंकेच्या पार्यती' समान
पाडुनीया, होवोनि साभिमान
काय त्यांतिल वोललो एक कोण
अहा ! आली ही पहा, भिकारीण ! *

मुली असती शालेंतल्या चटोर;
एकमेकींला वोलती कठोर;
काय बाई ! चिचांत धरयाचे
शहाण्यानें ते शब्द वेडण्यांचे !

* नासिकेवर. हें गांवाचें रूपक आहे. नासिकून निवगण्या ठण्ण आसांच्या प्रभावाच्या अत्युक्तीची फोड करण्याची काही बरूर दिसत नाही. या व. पुढील दिडीत, हात, पाय, तोंड, नेळे, इत्यादि अगण मूळित आहेत.

रत्न सोनें मारतीत जन्म घेतें,
 राजराजेश्वर निज शिरीं घरी तें;
 कमळ होतें पंकात, तरी येतें
 वसतशीं सन्कार करायातें.

पंक्रसंपकें कमळ का भिकारी ?
 धूलिसंसर्गे रत्न कां भिकारी ?
 सूत्रसर्गे सुमहार कां भिकारी ?
 कशीं तूंही भग मजमुलें भिकारी ?
 बालसरिताविधुबहुरीसमान
 नशीवाची चढतीच तव कमान;
 नारिरत्नें नरवीर असामान्य
 याच येती उदयास मुळावून.

भेट गगायमुनास होय जेथें,
 सरस्वतिही असणार सहज तेथें; *
 रूपसद्गुणसंगनीं तुझ्या तैसें,
 भाग्य निश्चित असणार तें अपेसें.

नेत्रगोळांतुन बालकिरण येती,
 नाच तेजाचा तज मुखीं करीती;
 पाच माणिक आणखी हिरा मोतीं
 गडे ! नेत्रा तज छत्र न तुल्यें येतीं.

* त्रिवेणीसगमात सरस्वती नदी दिसत नाही; ती गुप्त आहे, अशी लोकप्रसिद्धि आहे.

लाट उसळोनी जळीं खळें व्हावें,
त्यात चद्राचें चादणें पडावें,
तसें गालीं हासता तुझ्या व्हावें,
उचवळुनी लावण्य वर व्हावें !

गौरकृष्णादिक वर्ण आणि त्याच्या
छटा पातळ कोवळ्या सम वयाच्या
समं घेउनि तनुरा अद्भुताचा
खेळ चाले लघु रगदेवतेचा !

काय येथें भूषणें भूपवावें,
विविध यत्नें वा अधिक शोभनावें ?
दानसीमा हो जेथ निसर्गाची,
काय महती त्या स्थलीं कृत्रिमाची !

खरें सारें ! पण मूळ महामाया
आदिपुरुषाची कामरूप जाया
पहा नवलाई तिच्या आवडाची,
सृष्टिगृहारे नित्य नटायची

त्याच हौसेंतुन जगद्रूप लेणें
प्राप्त झालें जीवास थोर पुण्यें,
विश्वभूषण सौंदर्यलालसा हा
क्षसे मूळ्यातचि, आज नवा नाही !

नारि मायेचें रूप हें प्रसिद्ध,
सोस लेण्याचा त्याम जन्मसिद्ध,
तोच रंजांजुर धरी तुझा हेतू,
विलासाची होशील मोगरी व !

तपसिद्धीचा 'समय' तपस्व्याचा,
 'भोग' भाग्याचा कुणा सभाग्याचा;
 पुण्यवंताचा 'स्वर्ग' की, कुणाचा,
 'मुमुट' कीर्तीचा कुण्या गुणिजनाचा.

'यशःश्री' वा ही कुणा महात्म्याची,
 'धार' कोण्या रणधीर कट्यारीची;
 दिवसमासें घडवीतसे विधाता
 तुला पाडून वाटतें असें चित्ता !

तुला घेईन पोलकें मखमलीचें,
 कुडी मोत्याचीं, फुल सुवर्णाचें,
 हौस वाई ! पुरवीन तुझी सारी,
 परी आनरि हा प्रलय महाभारी !

दगें बळकट शकोनि चद्रिकेला,
 तिच्या केलें उद्विग्न चांदण्याला,
 हास्यलहरींनीं फोडुनी कपाट
 प्रकाशाचे वाहरीं शुद्ध पाट !

प्राण ज्याच्यावर गुंतले सदाचे,
 कोड किंचित् पुरविता न ये त्याचें;
 तदा वापाचें हृदय कसें होतें,
 न ये बदतां, अनुभवी जाणती तें !

माज धनिकाचा पडे फिका साचा,
 असा माझा अभिमान गरीबाचा
 प्राप्त होतां परि हे असे प्रसंग
 हृदय होतें हदरोनिया दुभंग !

देव देतो सद्गुणी घालकांना
काय म्हणुनी आम्हांस करंठ्यांना ?
लांव त्याच्या गांवास जाउनीया
गूढ घेतो हें त्यास पुसोनीया !

“गांविं जातो,” ऐकतां त्याच काली
पार बदलनि ती घालसृष्टि गेली !
गळां घालनि करपास रेशमाचा
बदे “येतें मी ” पोर अज्ञवाचा !

• • •

९

दीपज्योतीस—

सोन्याची तनु जाळितेस अपुली पात्राणमूर्तीपुढें,
मुग्धे ! तें बंद कोण गुण्य सुक्षिया हांतास तेणें चढे !
सारें विन्न धुडे तमांत तिकडे भांबावुनी थापुडें,
गे ! निष्कंप, तुला परंतु इकडे, ही ध्यानमुद्रा जडे.

ध्याया कोंडुनि मंदिरांत जगदुघानीं न तूं जन्मली,
वाया नासुनि जावया नुगचली बागेत चांभेकली !
व्हाव्या वर्धित वस्तु ज्यांत वसतें सौंदर्य अयुत्कट,
इच्छा केवळ की ! न वस्तुसुद्ध तें पावो जमीं शेवट.

प्रत्यंगी अवध्या प्रकर्षर ये ज्यांच्या पुढ मोडुन
त्यांच्या पूर्णपणास सुस्थिरपणा येथें न अधेक्षण;

पूर्णोत्थापनकाल तोच पतनप्रारंभही होतसे,
ऐसा निष्ठुर कायदा सकल या सृष्टीत शासीतसे !

येथें नूतनजीर्ण, रूप अथवा विद्रूप, नीचोत्तम,
न्यायान्याय, अनीतिनीति, विषयीं संभोग का संयम;
जातीं हौं भरडोनि एक घरटीं, एकत्र आक्रंदत,
आशा भीतिवशा म्हणूनिच मृग्य स्वर्ग सृजी शाश्वत.

हैं वैषम्य असह्य 'होतसमयीं' स्थापावया साम्यता,
तेजोवंत यदा यदा त्यजुनि तीं प्रेतोपमा स्तब्धता;
अन्यायप्रतिकारकार्य करिती नाना प्रकारान्तरें,
दारीं बंड ! घरांत बंड ! अवबें मलांड बंडें भरें !

हैं लोकोत्तर रूप तेज तुजला आहे निसर्गें दिलें,
कीं तूं अन्य तरीच निर्मुनि जगा द्यावीस कांहीं फलें;
दानें दे न कुणा निसर्ग ! धन तो व्याजें तुम्हां देतसे,
तें त्याचें ऋण टाक फेडुनि गडे ! राजीखुशीनें कसें !

होतां वेळ रसप्रसन्न फुटुनी येतो पुळोरा तिला,
ती आत्मप्रतिमांस निर्मुनि हसे संहारकालनल;
'घाढा आणि जगा' निसर्ग म्हणतो सृष्टीस भूतात्मिका,
ढोळ्यांनीं उघड्या पहात असतां होशी गुन्हेगार का ?

वात्सल्य

पूर्वेला स्पर्शुनि शशि अस्तगत झाला,
उदरस्य विंब तदनंतर ये उदयाला.

पाहता पुत्रमुख अश्रु तिचे ओघळले,
हिम होउनि होते ते सृष्टीवर पडले

व्योमस्य दृश्यसाम्य तें तदा महियरलें
पाहिलें, नष्ट शेषवस्मरण टयटवळें.

निष्कलंक मुख, विस्तीर्ण भाल तेजाल,
तनुवर्ण धगळ, करुणालय नयन रसाल.

ती मातृदेवता उच समोर करात
शिशु धरुनि होती तन्मुखदृक्मुख पीत
या निखळ सुखाचा सहकारी प्रेमाचा
तो होता तिजला अंतरला जन्माचा.

दामिनीदामसम दारुणतर तें स्मरण
हृदरवी स्फुरुनिया तदीय अत करण
हृदयाच्या दिसत खोल कपारीआत
शून्याचा अधुक देश अपार अनंत,

दुःखाचा अन्त-प्रवाह वाहत होता,
ओलावा त्याचा स्फोट मुळी हो करिता.

पूर्णम्य विंदु मृदु गंधवाह हृत्प्रीती
 दो विंदूचे करि एकजीव मिळवोनी,
 या विश्वरुदवीं तेविं मातृविंदूतें
 शिशुविंदु मिळे जगदवदयामृतवाते

ॐ ॐ ॐ

आरक्तरेणुरविहास्य उधळलें तिकडे,
 तें ललित बालमुमहास्यपरागहि इकडे.
 तें बालमानुपदलास्य नभावर चाले,
 ते मातृहृदयर चचळ शिशुपदचाले
 पाहता प्रभातीं बालजगा वर खालीं
 कृष्णस्मृति सपुनि मातृमुखीं ये लाठी,
 सद्गदित हृदय तद्गंगासह परयरलें,
 नेत्रातुनि अविरत वात्सल्याश्रु गळाले,
 वात्सल्य दिते तें बहुविध विश्वविकासी,
 तें विश्वात्म्याचें विमल हास्य अनिनाशी,
 तें स्वार्थसमर्पण धन्य परार्थासाठीं
 प्रत्यक्ष निर्मितें स्वर्ग धरेच्या पाठीं

चांफा

चाफा घेलेना, चाफा चालेना,
चाफा क्षत करी काही केव्हा फुलेना ॥ ध्रु० ॥

गेले 'जाय्याच्या' वनीं
म्हटली मैनासरे गणीं
भाग्हा गळ्यात गळे मिळून.

गेले केतकीच्या वनीं
गंध दवळला वनीं
नागासरे गळ्याले देहभान.

आले माळ सारा हिंदुन
ह्वावर पर्गसरे घालन
कोलाहलाने गळगळे रान

कडा धिपाड वेदी
घाली उड्यावर उडा
नदी गर्जुन करी विहरण

मेघ धळ धावे
वर्षा चटकुन उगे
गडगडाट परी दारुण

लागुन कळिऱ्हेच्या अगा
वायु घाली धामडधिगा
विसरुनी जगाचें जगपण.

सृष्टि सागे खुणा
आम्हा मुखस्तंभ राणा
मुळी आवडेना ! रे आवडेना ! !

चल ये रे ये रे गड्या !
नाचुं उडु घालु फुगड्या
खेलु शिम्मा शिम्-पोरी शिम्-पोरी शिम् !

हैं विश्वाचें आगण
आम्हा दिलें आहे आदण
उणें करु आपण दोघेजण

जन विपयाचे क्रिडे
यार्चा धाव बाह्याकडे
आपण करु शुद्ध रसपान

‘ दिठीं दाढ जाता भिळुन
मात्रें गेलीं पागळुन
अंगीं रोमांच आले घरघरुन

चाफा पुळीं आला फुटुन
तेजीं दिशा गेल्या आटुन
कोण मी—चाफा ? कोठें दोघे जण ?

निवेदन

रम्य सयेसम बालपट्टमानी
मधुस्यदी माव'दमनरोनी
गुफिलेन्या एकान्त निमुजात
कजनप्रिय रमतात खगत्रात !

मद विचरे मधुमत्त गधमात,
शान्ति विध्रमली ज्या स्थली नितान्त,
चाळ कुजी त्या, गूढ इगिताला
वपित तुज मी अव्यग शुभागीला.

दिशा उत्कटित अवर प्रसन्न,
उदय पावे शशिर्विज रसाङ्गिन,
रूप पाहुनि हें सृष्टिसुदरीचें
स्तब्ध शालें चाचल्य निसर्गाचें

दिव्यगगातीरस्य बहुराला
मुमुल आलें त्या एक निर्मलेला,
वाहुनी तें मद्भाग्यगंधवाहें
दिलें येथें आणून वाटताहे

अपार्थिव जे सगूढ माव चित्ती
व्यक्त सङ्गने मात्र करू येती,
स्पष्ट वरिता ते बळें, सर्ज जातें—
वान्ति, मार्दव, सारस्य त्यातलें त !

ओढ तत्रापि स्तब्ध वसुं दे ना,
समुत्सुक मन संकल्प करी नाना,
भ्रमति एक्या विपर्याच ते क्रमानें
रत्नसानु-प्रह्मालिकांप्रमाणें !

होय खळ्खळ जी अंतरीं मदीय,
भ्रमणवेगाची तीव्रता तदीय
स्पंद हृदयाचे स्तब्ध निकुंजांत,
कांहीवाही करितील तुला ज्ञात !

घुंज आधीं सम्मोहनीय भारी,
चरी रमणीसहवास मनोहारी !
भ्रान्त होउनि वरलेन जरी कांहीं
दोष माझा तिलमात्र त्यांत नाही !

नभीं दोषाकर हा पहा उदेला,
भ्रंश मनुजाच्या पाडितो मनाला;
गोड इंदूचा आणि पिसाटाचा
सिद्ध आहे संबंध अनादीचा !

आशादेवी

[सुधारलेल्या जगातील चालू (१९१४ चें महायुद्ध) भयंकर रणवैदनामुळे मानवी सुधारणेमधील नाना शक्ती उद्धमगतात काळाच्या अनंत प्रदेगात हल्ली मानवता अशा एका ठिसाणी प्राप्त झाली आहे की तेथे सर्वत्र 'धुधुकार' पसरला आहे। तरीदेखील आशादेवी भूगोलावर घसून आपल्या मग्न धीर्गंतून मधुर स्वरालाप वादीत वादीत भावी कालाची उज्ज्वल स्वप्ने पाहात राहली आहे या भावी घटनेत व्यापण कौगता माग घेणार !]

झाली पश्चिम लाल लाल सगळी रक्तामधे माखुन,
गेली माखुन मानदर्पमदिरा वेहू ती प्राशुन;
प्रेतानीं भरले नमातिल दरेखोरे तयाच्यावर
मासाच्या चिखलात मुक्त पिरते ही भैरवी भैरुर.

होती पूर्व !-उपासखी, गुणवती, सत्त्वाढ्य, तेजोवती,
जीचे नित्य मृदुत्व लजित करी जाईजुईशेवती,
ती हा प्राणिबिनारा घोर धुनी उद्विग्न झाली पुरी
शितोडे पडले अशुद्ध उडुनी तन्मगलश्रीवरी

रक्ते रजित भोग काय करणे प्रीत्यर्थ त्याच्या रणे ?
येथे सात्त्विक संपदा न मिळती का रक्तपाताविणे ?
आहे मानवजाति आक्रामित का उक्कान्तिपथाप्रती ?
शक्ता त्रासविता अशा, दिसुनि ये तो एक चित्राकृति.

“होतें सर्व सभोंवतीं पसरलें संदिग्ध श्यामाम्बर,
काळ्याशार दगांत घेट शिरतां भूगोल हो गोचर;
तारा लोपुनि सर्व एक सरसा अंधार हो वाटता
तेथें पश्चिम पूर्व कोण कुठल्या ? साऱ्या दिशा आटता.

विश्वांतील समस्त वस्तुंमधलें सौंदर्य जें जें असे,
नेत्रींच्या पुतळीकडून जपुनी वेचूनि ध्या तें कसे !
चित्ताची वनवून मूस, तुमच्या सूक्तल्पनेच्या करे
ओता मूर्ति तुम्हीच, कारण गिरा राजोनि येथें सरें !

भूगोलावर त्या अधिष्ठित अशी कोणी कुमारी असे,
रूपा आंत नव्या छटा उफळता ‘न्यारी’ खुमारी दिसै !
अशांत पळलें, तशीच पळलें खेडें सुखी, विती,
स्पर्धांचा सरला जरी पदर तो नाही तिला शुद्ध ती.

आकांक्षा, असहायता, अव्यक्ता, चर्येवरी रेखले
होते भाव, तयास पाहूनि रुणां पाणी मुर्खीचें पळे;
स्नेहजिग्घ नसे तिची नजर, ती शून्याकडे लागली,
वाटे स्वप्नदर्शेत चूर सगली वृत्ती तिची जाहली !

वीणा एक जवाहिरें जडविली होती, जियेच्या बरी
तारा सर्व तुटोनि एक उरली वाकी, तियेला जरी
होती छेडित ती तशीच वसली काढीत तारेंतुनी
नाना सुस्वर मालिका, मृत मना चैतन्य दे तो ध्वनि !

हें चेतोहर चारुचित्र विरलें त्या चारुगात्रीसह,
झाला जीव विषादजन्य हृदयगळनीमुलें दुस्सह;
आहे सर्वविनाश ‘आ’ करुनिया आता समीपस्थित,
यत्नाच्या परमावरीविण टळेना, तो असे निश्चित.

होतें कार्य न हो, तरीहि पडल्या काळांत या कष्टद
 गाणें पूर्वपरंपरादि महती हें शुद्ध हास्यास्पद;
 तेणें काय फसेल घृत जग हें वाटे असें आपणां ?
 हें तों केवळ आत्मवंचन ! पुरें आतां जुन्या वलगना !
 विज्ञानें निगमागगांत असती किंवा पुराणांतलीं,
 तीं तेथेंचि असोनि घा ! गरज ना त्यांची कुणा राहिली
 शान्तिप्रेम समत्व पाठ नसते गाऊंचि घा आजला,
 जे का मोहनमंत्रवद्ध असती माझे कवी त्यांजळ.
 आहे हा व्यवहाररूप अखिल व्यापार जो जो दिसे,
 हें आहे जर मान्य, कायम ठसे त्याचे घडावे कसे ?
 निर्मावें जग अन्यथा, त्यजुनिया वस्तुस्थितीला सदा
 राष्ट्रात्मा आति पंगु पोकळ वने तेणें; नसे कायदा.
 आहे बाल्यदशा दिसंदिस जरी वाढीस हा लागला
 चालू मानववंश, हें न समजा कीं पूर्णता पावला,
 हा तो नित्य चुके, प्रसंग पडती वाके, सदा काळजी !
 खात्रीचा न उपाय एक म्हणुनी योजू नये काय जी ?
 आर्याचेंच नसानसांत उसले तें रक्त जें दुर्धर,
 ना वाहेर न आंत खास जगतीं आम्हांस जें दुष्कर;
 देऊं तोंड नवीन काळ जर हा होऊन आम्ही नवे,
 येतें पालटतां अम्हांसहि पुढें आल्या स्थितीच्या सवें.
 आहे जोंवरि एक तंतु उरला वांणेवरी शाबुत,
 आशा अद्भुत रम्य बोल असले राहिल तो कादित;
 ती होऊनि निराश, उज्ज्वल तिचीं स्वप्ने लया पावतीं
 रक्षो एक तदा दया भगवती आम्हां प्रभूचीच ती !

मनोहारिणी

[लॉर्डे रायरनची मिसेस् विलमॉट नावाची एक वहीण होती. असल्या टिकल्याचा कृष्णनेत्र पारिधान करून ती रॉलकरिता नटून आली होती त्या प्रसंगाला अनुलभून रायरनने “ She walks in beauty ” ही कविता रचलेली आहे. तिचे मायातर करण्याचा प्रयत्न खालील कवितेत केला आहे.]

पदन्यास लावण्यप्रान्तीं हीं करिते रमणी;
तारामंडित निरभ्रांवरों जशी रम्य रजनी ।

शुभ्र कृष्ण वर्णातिल सारी मोहकता आली—
नेत्रीं, गात्रां, एके पात्रां, हृदयगम मेळीं.

सम्मीलित ती कान्ति दिसे अति शान्त सरस नयना,
शशिकररजित रजनीसम, जी प्रखर दिना ये ना.

उषा किरण, कीं अधिक शक, जर या रूपीं पडती
अनिर्वाच्य तां संगमशोभा अर्धी तरि जाती ।

कृष्णकेशपाशावर येती श्याम श्याम छहरी,
शुभ्र तेज मुखसरसिरुहावरि सुरुचिर लास्य करी.

मृदुमंगल मधुभाव आननीं जे मुद्रित होती—
किती शुद्ध, किति रुचिर, • उगम निज ते प्रफुट करिती.

मृदुल कपोलीं हास्य मनोहर जें म्रीडा करितें,
भास्वत् मालीं शान्त तेज जें सतत लखलखतें.

मूखाचि त्याच्या वक्तृत्वानें हिजविषयीं पट्टे
साक्ष मनोमय पत्रिच धारिण्याचीं हृदयातें
निर्वैर भूतमात्राच्या ठायीं हिची चित्तवृत्ति
निर्व्याज प्रेमलभावाची ही रमणी मूर्ति.

• • •

१५

डंका

तेजाचे तारे तुटले मग मलेचि सगळे पिकले !

लागती दुहीच्या आगी राष्ट्राच्या ससाराळा,
अति महामूर पुर येतो तोंग्याच्या पावित्र्याला,
खडबडाट उडवी जेव्हा कोरड्या विधींचा मेळा,

चरकात मान्यवर पिळ्ळी
सामान्य मुक्ती जनता ती,
लटक्याला मोलें येती,

कोंटिल्य स्वर बोकाळे ! तेजाचे तारे तुटले !

आचारविचारौघाचा नव नित्य रक्तसंचार
ज्या समाजदेहीं होता अनिरुद्ध करित व्यापार,
त्या देहा ठायीं ठायीं धट कसले बंध अपार

कोंडिलें स्वार्थ-फोंड्यात,
जल सडलें तें निभ्रान्त
तरि घूर्त त्यांस तार्थ व

देउनी नाटिली मोले ! तेजाचे तारे तुटले !

कर्तव्य आणि श्रेयाची हो दिशामूल जेव्हां ती,
 आंधळ्या त्याग उपजोनी डोहले भिकेचे पडती;
 अतिरेक पूज्यभावाचे पुंकिर्ती विवेकज्योति;

मग जुन्या आसवाकपातें

भलतिशीच महती येते,

• राणीची दासी होते,

बुद्धीचे फुटती डोळे ! तेजाचे तारे तुटले !

घन तिमिरीं घोर * अघोरी विकाल मसण जागिवती;
 ती 'परंपरा' आर्यांची 'संस्कृती,' 'शिष्टरूढी' ती;
 'धर्मादि' प्रेत झाल्यांचीं वेफाम भुतें नाचविती;

हो दंगल जेव्हां होते,

नाकळेचि कोटुन कीं तें,

येतात वडवाले ते,

जग ह्याले 'सागत' बोले ! तेजाचे तारे तुटले !

या बड्या वडवाल्यांत 'ज्ञानेश्वर' मानें पहिला;
 मोठ्याच्या सिद्धान्तांचा घेतला पुरा पडताळा,
 डांगोरा फोलकटाचा पिढविला अलम् दुनियेला;

हुंजोनी देवां दैत्यां

+ 'अमृता' मधि न्हाणी जनता;

उजळिला मराठी माथा;

सत्तेचे प्रत्यय आले ! तेजाचे तारे तुटले !

हिमतीनें अपुल्या प्रान्तीं उत्क्रान्ति शान्तिमय केली;
 प्रेमाध्या पायावरती समतेचि इमारत रचली,
 अंगची करामत ज्यांनीं 'खाल्विदा' समर्पण केली;

दाळिले अश्रु जे त्यांनीं,

सागरांबर-सी-घरणी

'निज उदरीं या चौघांनीं

आहेत जतन ते केले, तेजाचे तारे तुटले !

छागळा वार अंगाला, रंगळा यशानें त्याचें,
 घासळा साहणेवरती, ओकळा छेळ आर्गाचें;
 जाळिला तदा गंधानें, भेदिले रेणु वायूचें;

आम्ही त्या दिवजानांचे

सायी—ना मेलेल्यांचे

हे डंके झडती त्यांचे,

ऐकोत कान असलेले ! तेजाचे तारे तुटले !

• • •

१६

मार्गप्रतीक्षा

पुष्पांचे मृदु वाहुबंद पडले उन्मत्त भृंगावरी,
 अत्युत्कटित वल्लरीस धरिती वृक्ष स्वमुक्त्यंतरी,
 झालें निद्रित मानुषिब—द्रयिता दिग्देविबक्षावरी,
 येथें नी पण एकलीच वसुनी मार्गप्रतीक्षा करी !

ओढी लत्कट सिंधु मुग्धवसुधाचैलाञ्चला झोंवुनी,
 वाटे मंगल काल रंगमय ह्या जातां प्रसंगांतुनी,
 विश्वीं या सहवाससौख्यसलिलस्नानाद्द सारें जरी
 येथें एरुच मी अशीच वसुनी मार्गप्रतीक्षा करीं !

• • •

१७

जादू

कोंडुनि नभभांडारीं पडली,
 दिव्यतेज-विभवाभिनवाळी;
 फोंडुनि नम ती
 मलीन जगतीं—
 घर विखरुनि देईल अशी
 जादू कोठें मिळेल कशी !

गाढ गूढभूगर्भी गढळीं
 बहुविधरंगी रत्नें सगळीं
 विदारुनी खनि
 नीरस अवर्ना
 ललामललिता करिल अशी
 जादू कोठें मिळेल कशी !

उम्या कड्याच्या कपारित
कठीण कोसे दडलेत;
त्यांस छेदुनी
पटास निर्मुनि
उघडे जन झार्काल अशी
जादू कोठें मिळेल कशी !

हृदयाच्या कातळ्यातळीं
अक्षय जीवन घे उसळीं;
पायाणांसी
भेटुनि प्यासी
जनता तार्जी करिल अशी
जादू कोठें मिळेल कशी !

चिवट रुद्रिच्या कचाटित
धूरिण पडले कुचंवत;
चिरहुनि तिजला
यशोव्यजेला
दिगंतरीं रोवांल अशी
जादू कोठें मिळेल कशी !

१८

तीव्र जाणीव

“आम्हीं आद्यजगास चालन दिलें अध्यात्मतेजेवळें !
काळाच्या उदरात खोल अमुचीं आहेत गेलीं मुलें !
घाया पावनता, उदार समता, स प्रेरणा मानवा,
आहे भारतसंस्कृति क्षम सदा ती आर्यकुसुमुद्भवा !”

जन्मानें अधिकारजाति ठरते, जन्मेंचि; नीचोत्तम,
वज्राभेय समाजधोरण असें झालें जियें कायम;
तैथें शुद्ध समाजनीति, समता, स प्रेरणा नादती,
आढ्योक्तिप्रति ह्या मृषा कारितसे प्रत्यक्ष सद्य स्थिति !

का 'अब्राह्मणवाद' नित्य अमुच्या मार्गी पडे आडवा
याचा सारत्रिचारवोध अझुनी आम्हा नमो का हवा ?
नाना धर्मविभीह निर्मुनि जना केले निसर्गच्युत,
ती कालोपहता समाजघटना कामा न ये साप्रत !

येती भारतभूषटावरि नेवे ताज्या दमाचे गडी,
त्याचे डाग अचाट, जोम जवरा, ईर्ष्या महा धागडी !
निर्माया प्रतितोट त्यास अमुचें सामर्थ्य सर्वस्व जें
तें एकीकृत या विशेष विप्रमीं केले तरी पाहिजे.

आपोआप घडेल इष्ट समयीं तें कार्य हें बोलणें
आहे भ्रामक ! युक्त वाय सगळे काळ्यानरी टाकणें ?
भागीदार कृतीत मानव असे काळानिसर्गासर्वे;
आणा त्यास समीप एकवटुनी यत्नप्रयत्नोत्सर्वे.

भावी भारतभाग्यसूचक महाचिन्हें दिसों लागतीं,
 तों तों तीव्र समाजशुद्धिकरिता जाणीव होते अतो,
 देन कृत्रिम भेद कायम, जुणा असृश्य मानू जरी,
 स्वातंत्र्यास अपात्र आपण ठरू, घेजनि शापा शिरी !

दास्यत्वात विलीन अज्ञभागिनी दखोनि ही आपदा,
 होतें रक्त न तीव्र तत्त तुमचें आर्यागनानो ! यदा;
 बोला ! नूतन भारती नवजगद्गद्गार्य वीराप्रति
 निर्मायास समर्थ काय तुमची निःसत्त कुक्षिस्थिति ?

तें स्वातंत्र्य खरें न फक्त अपुलें जें तोडितें वधनें,
 अन्याया पदभूखलास वधतें निष्कप ऐशा मनें;
 या त्या आपण बागवू निजपदी त्याच्यासरे प्रत्यहीं,
 तोडू त्यास समग्र एक करुनी आकाशपाताळही !

ते आहेत गुलाम ! दूर करिती जे रंजले गाजले !
 ते आहेत गुलाम ! जे निजजनद्रोहीं सदा रातले !
 ते आहेत गुलाम ! जे कचरती सोसावया साकडों,
 तेंदा शापशिव्याहि सत्यकथनी प्रीतीचिया आवडों

१९

ह्यांत काय संशय

पाच मुखारिण मधें, मिळालीं नीळ आणि माणिक
 सुतनु तव सगळ्याहुनि आणिक !
 निर्मुनि * नायकनरें दिला तुज पंजर काचनमय,
 पदविळें ' ह्यात काय संशय ! '
 ' येती कवितेमधें फिरुनि जशि पदें नित्य तींच तीं
 त्याच त्या अर्थाप्रति दावितों '—

बोल उचलले तसे तेच ते फिरुनि फिरुनि घोळसी,
 मजेनें मखरामधिं मुरकसी !
 पुगवुनी छाति जशि करिशी मान धाकडी,
 कौतुकें मान तशि तुमाविति जन रोकडी,
 तव करिते पोकळ कृति शून्यावर कडी,
 डोल, डोल रे ! घोळ, घोळ रे ? नाच, नाच ये थय !
 बोल रे !—' ह्यात काय संशय. '

स्वप्रतिभारूपप्रतिविंबा तव ठायीं लक्षुनी
 डोलते मानवमति विजयिनी !
 स्वगौरवार्थ स्वार्थपरायण नर तुजसम कोंडितो
 पाखरें, पदवुनि कुरवाळितो,
 तदाशय न समजुनी घोटिसी पाठ तोच अक्षय
 होय ना ?—' ह्यात काय संशय. '

स्वजनांचें परिवर्तन अनुचित पाहुनि मनिं गत्रड
 घुवडहीं वघ भर दिवसा दडे !
 तें प्रचड गरुडोहण पळारि अटे,
 नुमटताच रव मैनामुखि मुद्रा पडे,
 अतरात वरकड त्रिहगण चरफटे
 विजित आणि जेत्याचे पाहुनि खेळ हिरिस यापरा
 'एक कुणि' तसाच तडफड वरी !

• • •

२०

पूर्ण कीं अपूर्ण ?

ये तारुण्य भरास पूर्ण अयवा प्रेमास ये पूर्णता
 हाता ध्येय चटे, फुलें विवसलीं सपूर्ण कीं वादता,
 याना पूर्णपदाभिषिक्त करितो जो मोहनीय क्षण
 ह्रासारमहि तोच होउनि घडे त्याच्या लया कारण
 ■
 पूर्णाचें मन रूप कल्पुनि चटे उत्तम त्याचे वडे
 काळव्याळकराळ, तेविं कसली कीं, ओढ त्याला पडे !
 पूर्णाच्याहि पलीकडे मन पुढें गूढें पहया उडे
 जीवाचा जणु हाचि धर्म दिसतो जावें पुढें—त्यापुढें !

या चित्तास निरूपवीचिनिऊला, या ध्यानधाराकुला,
 शक्तीच्या प्रलयोद्भवादि दिसती लीला महोर्जस्वला

त्या संविद्ध मनस्थितौत जळती जीणे; नवोपक्रम
 होतो शाखकलादिकास, उदया येतो स्फुरद्विक्रम.
 व्यष्टीची परिपूर्णता, मरण तें, यांत्रि विकासोन्नति
 सृष्टीचेंहि तमेंच भूतविलय प्रारंभ तो बोलती.
 हीं राहोत ! अगाध सूष्टिरचना संपेल त्याची जर
 जाणा निश्चित कीं मरेल असला सपूर्ण तो ईश्वर !

• • •

२१

कमळा

[शिवात्रीमहाराजाच्या फारकीर्दीच्या अलेरीला पुढील हकीकत घडून
 आली. थोरात आडनावाच्या मराठे सरदाराची कमळा नावाची एक रूप-
 गुणसंपन्न कन्या होती. संभाजी शिकारीस्यारीवर निघाला असता थोराताकडे
 उतरे. या शूर दिलदार, परंतु गिण्यासक्त पुण्याची नजर तिजवर जाऊन
 त्यानें तिला शिवनेरी किल्ल्यात आणून ठेविलें. पुढें आपली पसंगत
 झाल्याचें पाहून तिनें किल्ल्यावरून उडी टाकून जीव दिला.]

नभःशिलेर कोर चमकते चढत्या चंद्राची,
 निकशावरची जशी टळकशी रेखा सोन्याची !

शुद्धाधिष्ठाना मुदमंगलपय सकल्याचे
 शशिखंडाला होतें मण्डन तैसें अंकाचें !

अत्युत्कट उत्कर्ष गुणाचा, तज्जन्य स्खलन,
 मिळून अदभुतरम्य मनुजता झाली निर्माण.

मृगलांछन त्या मानवतेचें परम रम्य चिन्ह
परंधाम परमेश मौलिवर निरावि अविच्छिन्न.

चंद्रकले गे ! चमक !—भरूं दे घावेसह धरणी—
भारतरमणी—गुणरत्नाकर—यशस्तरंगांनी !

लोकोत्तर फोणे दद्यावर जडलें तव चित्त
अढळ रंगलें, सांग दीक्षिमय एकच रंगांत ?

निसर्गदुर्गम सहाद्राच्या प्राकारांवरून
शशिकिरणें गिरिदरित घसरतां होती संचूर्ण !

निधळ शाला निसर्गातला धडधडता प्राण,
निधळ बारापाणी, निधळ कडे आणि रान.

निधळ काळीं या शिवनेरी दुर्गप्रान्ताचे
प्रासादाचें उघडें दिसतें दार गवाक्षाचें.

कोमळ आहे कोणी श्यामा चिंतामुळ वसली,
लावण्याची किशोरगंगा वाट काय चुकली !

गूढत्वाचे, सुंदरतेचे, भावसधनतेचे,
नीलवर्ण हें घोसक यांच्या निस्सीमत्वाचें;

मुसावळा नीलिमा तोच ही नीलदेह रमणी,
निळ्या सारणीमधें वाहतें मोत्याचें पाणी !

कृष्णकंठ मोकळे, स्वेदकण तेजस्वी भालीं,
कर्णभूषणांची बहुवर्णच्छवि गालीं पडलीं;

भ्रुकुटीच्या महिरापांवालीं नेत्राचें युगळ
निमियोन्मेषीं निर्मी नूतन नवल सृष्टिगोल

चारु चिबुकनासिकादि गात्रें सारीं निर्दोष,
रुद्ध करुन ठेविले वदलत्या त्यांना शोभेस !

ॐ ॐ ॐ

नरनारायणाचा आकार महाराष्ट्रदेश,
चलविद्याचापन्यदीलशोभेचा अधिवास;

इहामुत्र कोणाहि विघातक रोधक सत्तेस
लवला नाही लेश कधी हा तेजस्वी देश.

चिच्छक्तीच्या कार्यक्षम या केंद्रस्थानांत
प्रथित मराठेकुळांतील कुळनामें घोरात,

त्याच कुळांची कमळा होती एकुलती एक,
श्रीमंतार्ची, सरदाराची, घोरार्ची लेकर.

शठ कपटी संभाजी, आणी गणगोतामधुनी
कपटजाल विस्तरुनी ही अव्याजसरल तरुणी.

विकसोन्मुखलावण्य—शुद्धशालीन्यसुगुणशाली
मतंगजें ही नलिनी उपहुनि हस्तजीवित केली !

नीलजलज कालिके गे ! नच तू उमललीस पुरती—
पावलीस उदर्यांच जशी लय कोणी शुभद तिथि.

सरसवसंतशिरोभूषण गे ! तूं असतिस झाली,
परी क्रूर हेमंत बहर तव नवतीचा जाळी !

कान्तकपोलप्रान्ता उन्मत्तानें चुवियलें
विशुद्ध पुष्करिणीचें पाणी विपसंकुल केलें.

तत्र तन्वगा विजळा पडला त्या अधमागाचा
चदननिटपा जसा लपेटा जहरी सर्भाचा !

कनकप्रभ नवमानुवैभवा साडुनि, रे नीचा !
धरिला लोभ क्षणभंगुर विषयाच्या कांचेचा

त्याचमुळे तव राज्य निमाले, हीन मरण आले,
शुद्धात्म्याचे मूकदाप संभाजी ! तुज भगळे

॥ ४६ ॥

समालदलसन्निभाभिरामा ती घोळ गेली
घनराजौसह शरच्चद्रिका ईपदेक हलली !

“आटवतो”—उडली ती—“मजला तो धातक दिवस,
मोह अजूनहि पाई बघतो जो मृतचित्तास,

निळ्या अवरीं निळी निशा ओडुनी निळी घुपी
उत्कठेनें येता लक्ष्मी ‘कोणाळा’ पयीं,

नेत्र तिचे ‘त्या’ नेत्रा मिळता लाळबुद झाली,
धावरल्या रजनीची पटकन मग सध्या वनली,

मखमालीच्या तजतकणान्या आस्तरणावरती
रात्या वमळाच्या कुणिं रचिल्या पक्तींच्या पक्ति

गावाच्या बगहेर वनीं मी तें पाहत होतें,
अवस्मात युवराजाचीही स्वारी ये तेथें

अवलख वाजी, फेस मुखीं, उर्लूखळ गति त्याची,
घामानें वर टवडवलेली मूर्ति स्वाराची

लाल नयन, मुख लाल, करीं समओर लाललाल,
वेप शिकारी, उन्मादें मन झालें वेताल;

गौर तनूवर नूर विराजे, खुले वार वृत्ति,
क्षणात टाकुनि उडी खालतीं मज धरिलें हातीं

हिरवे, पित्रळे, लाल, गुलाबी, रजनीचे रंग
पटपट बदलुनि निवळुनि झालें नितळ तिचें अंग.

ॐ ॐ ॐ

“ भानार आलें तों दिसलीं, पाहें जय भवतीं,
काळोखाच्या बुरग्याखालीं दडलेली जगतीं

अस्तिताचें भानहि नव्हते केव्हाही जांचें,
कटक तेज अनुभविलें प्रथमचि आतिळ ज्योतीचें

ज्ञान मनाला अश्रापाच्या रूपाचें नव्हतें,
इच्छेविण तें जिवत आलें साक्षात्कारातें.

परमेशाचे हेर पहा रे नभिं होते देत,
मिचकावुनि निजनयना होते मज चोरुनि वधत.

सळयानीं तापल्या डागिलें त्यानीं मम भाळा,
चहाड मुख तें दागया मज धीर न कोणाला.

अपापमन स्वर्गोहि न पाहे चित्र वाडटाचें—
जाणे एकचि गंधर्वांच्या पुरिं भटकायाचें.

बुजलें नव्हतें रानपाखळें जें कवणे काळ्या
मय न तयाला दे शिरताना अधेरा जाळो.

कडु अनुभव परि लिहिला होता मे ! त्याच्या भाळी
येई नये दावेदारातहि जो धोणे काळी.

देवाचा, धर्माचा, बाहुनि वडिलांची आणि
सहज सर्ग त्या विसरुनि झाला खळ तो वेमान

शत्रुंजला, शर्मिष्ठा, कन्या क्षत्रिय ज्या अन्य,
हेळुनिही गुरुजनांम झाल्या धन्य जगन्मान्य;

देउनि हे दृष्टान्त जुने ऐजाया अति गोड
अपमूर्तींची मात्र करुन मज दिली भली जोड !

निर्धाराच्या, सत्याच्या, त्या सत्या अदळ मेरु,
फसास कशि उतरात्री त्याच्या मी पामर भीरु ?

॥ ॥ ॥

“ ताताच्या मनि होतें फीं मज युवराजा चावें ?
अप्रिय नव्हता मजही तो, हें कशास लपवावें ?

शिवरायाचा सुत वचनाला अपुल्या जागेल,
कलक भाशा फाहींसा तरि धुतला जाईल,

या आशेवर जगलें, पण मी सर्गस्वां फसलें,
कारण वाचायाचें आतां क्षणभरही नुरलें !

सांडुनि गेलें जल, दुर्दैवी तसाच तान्हेला,
काय होय त्या वडू मोलाचा पाचूचा पेल ?

घोराताच्या पाक बुळीं जा जन्माला आली,
राख म्हणुनि ध्यायाचें आलें आज तिच्या भाळी !

कुलवंताच्या कन्या जीणें जें लाजिरवाणें
त्यागुनि आदरिती मानाच्या मरणाचें जीणें.

भलभलतें मजविषयीं वोलत असतिल जनलोक,
शल्य मना हें प्राणान्ताहुनि जाचितसे अधिक.

विधिविरहित आलिंगन-चुंबन देहाला घडलें,
याहुनि दुसरें घोर घडावें पातक तरि कसलें ?

परपुरुषाच्या सत्तेखालीं येथें मी आडें,
पवित्रतेचें डंफण तेथें मिरवावें कसलें ?

म्हणोत जन, पण म्हणूं नको तूं मे माझे आई !
'कुळबुडवी कारटी फशाला जन्माला येई !'

मनांतलें मन घोले कीं मी काहें निर्दोष;
खोटें सांगत नाहीं, आई अवेर्चा साक्ष.

कौमार्याचें झालें असतें व्रत माझे भ्रष्ट,
त्याच क्षणें प्राणाला केळें असतें मी नष्ट.

परंतु आलें काडुर मजवर ज्या आरोपाचें
शुद्ध रक्त प्रोक्षुन मी करितें परिमार्जन त्याचें

ज्या देहावर पडलें आरोपाचें आवरण
तोच देह मी मोह सोडुनी देतें फेकून.

भार्या ललना वदोत नच कीं कमळेनें लुन
चित्तशुद्धिच्या दाळेखालीं वाचविले प्राण ! ”

ॐ ॐ ॐ

क्षणैक हटली शरच्चद्रिका पुनश्च सहितवन
क्षिप्र अनन्ती नितान्त विश्वप्राण होय लीन.
नम्र देहा दरीत फेडुनि ज्या बुरुजावरून
प्राणविहंगम करिता झाला हा भय्योद्धान
त्याला तेव्हापासुनि 'कमलगुरुज' लोक म्हणता
नरनारीजन पोवाडा हा अनुनि तिचा गाता.



२२

आम्ही

अस्ताव्यस्त इतरतता पसरली हाडें, युगें छोटली,
होते कोण वसे न आठवण ही कोणा जरा राहिली,
गोळा होउनि ती पुनश्च उठली, शन्यें बसू लागतां,
होते कोण, निती असे जगऋणी, प्रत्यक्ष तें सागती

हैं पुर्वीसरमें घडोनि अमुच्या एकाच ये अद्भुत,
सामर्थ्ये पुरवीत आजवरती आलों जगा शाश्वत;
अंगा फाडुनि राख खन वनलों आम्हा फिरते जरी,
आज्ञा केवळ एकटीच अमुची राणीव विघ्नो करी

श्रीरामात पहा प्रताप अमुचा, ऐश्वर्य कृष्णों पहा,
रुद्री उग्र कणोरता, सदयता बुद्धात साक्षात् पहा;

ते आम्हीच महंमदास दिघली खैरात पैगंबरी,
ते कारुण्यहि आमुचेंच उठवी जें तिस्त मेल्यावरी.

भायी सत्कवि, ते चिकित्सक पटु, प्रख्यात अध्यापक
मंत्री नाविरु वार दार्शनिक ते व्युत्पन्न वैज्ञानिक;
आहे ह्या घडवीत आज अमुची चिच्छक्ति या भारती
मत्तां मर्दुनि घायला अभयता संवस्त भूतांप्रति.

हिंदुस्तान पहाय्यास अमुच्या नेत्रें शिका, या कसे,
रोखायास तुम्हांस शक्ति मग या जंजाळ काला नसे !
होते सृष्टि नवी, फलेपर जुनें टाळा, तुम्ही व्हा तसे,
हैं ना होय तरी मरा ! न तुमची कोणास पर्वा असे !

• • •

२३

गिरिगान

उदयगिरीवरच्या पृष्ठीं उदयोन्मुख सारी सृष्टि.
नित्यविकासपरायणता ही काळ्यवर दे सत्ता.

ब्रह्माटा घालुनि केरी वायूच्या येती लहरी.
लपेटती त्या रणाकरा कणखर शैलाच्या शिखरा.

तेजाच्या लहरी येती उन्नतमक्षीं आदळती,
परावृत्त तेशुनि होती भोंतालीं-प्रान्तोप्रान्तीं.

अस्पृष्ट वर्णाच्या पंक्ति	अव्यक्तांतुनि कोसळती,
उघडपणें रूपां येती	हिमस्नात कलिकांवरती.
नेत्रांस न अप्रें दिसती	आढ्य द्रुम जेथें असती,
गवताचें छोटें पातें	उत्साहें तेथें डुलतें.
प्रचंड खगपंक्ती जेथें	आकाशा फोडित जाते.
पतंग तेथें निःशंक	फडकावी चिमणें पंख.
तुंगनगोत्संगीं लळिता	गंधलता दिसती झुलतां,
कुसुमित फोरांढिहि पसरी	निजरंगष्टवि-तनुलहरी.
एकेका हिमविदूची	पाकसुरत लावण्याची
अल्पदूमुत अंतःसृष्टि	गिरिशिखरीं येते दृष्टीं.
गत झाले ज्यांचे प्राण	त्यांस मिळे पुनरुत्थान
या शाश्वत प्राणागारां	ऐश्वर्याच्या माहेरी.
विद्युन्मय स्वातंत्र्याचे	श्वास वाहतो अद्रोचे.
विशालता ही विरसविते	व्यक्तिदृष्टिसंकोचातें.
परम सूक्ष्म अंतःकरणीं	निजकिरणीं साक्षी कोणी.
रेखी दिव्यें; कांहीं तीं	साम्राज्यें होउनि येती.
तडिल्लताहास्यप्रभव	उग्रवीर्य मारुतदेव
अजस्रबळ वीरप्रवर	दानचहंता वज्रवर
वरुण, सोम, पायक तरुण,	अरुणादिक निजजनकरुण
सुरगण ते अनुदिन रमती	गिरिशिखरेंणीवरती.
पुरा आर्यशस्त्रा यांनीं	विजय दिले संपादोनी,
ज्ञान देउनी अपरिमित	त्र्यम्ब जगां केलें मुक्त !

उपःकाल तो आर्यांचा जनिता परमाश्रयांचा.
 महोदार नवघटनेचा मानववंशविकासाचा.
 भाग्याची ही उपा पुनः जरी प्राप्त व्हावी अपणां,
 चला जाऊं या गिरिगहर्णी महा सिद्धिमूलस्थानी !

• • •

२४

तूं देशी न तुझे

I prithe and me back my heart
 Since I cannot have thine.

Sir John Suckling (1608-1642)

तूं देशी न तुझे, कशास मग मीं घावें तुला आपलें
 दे माझें परतोनि चित्त मज जें ठायीं तुझ्या गुंतलें.
 छे ! तें ठेव तमेंच. नाहक नको तो शीण का कीं, हटें
 माझें घोरुनि चित्त नेतिल पुन्हा डोळे तुझे घोरटे.

एका संकुचितान्तरां उगिच कां चित्तदया दाटणी
 दोघाची मिळणी जरी न घटते एकान्त एकासनीं ?
 कोठें तें सदयत्व साग, हृदयें फोडोनिया, आपणा
 टेवाया सजलीस दूर जरि तूं स्नेहानुबंधाविना ?

घाटे प्रीति मला महा विकट ही कूट स्वरूपें धसे.
 ती निर्धार मनास एकाहि धरूं देना. करायें कसें ?

भासे, आकळिल्लें रहस्य सगळें प्रेयप्रमेयातलें
तों तों चंचल होउनी मन पुनः अनेमुळें गोंधळे.

चिन्ते, यास्तय जा त्यजून मज, तू खेदाहि जा, या क्षणीं,
नाना व्यर्थ कर्मनि तर्क तुमच्या सों झुगवें कुणीं ?
माझे लपट चित्त—तेंवि साखिचें माझ्या ठिकाणीं—असे
ऐसें भावुनि वाट पाहिन तिची नि शक मी मानसें



२५

विचारतरंग

नीलप्रभ निर्मल गगनी	निशुद्ध वाहे सुरतटिनी
पारावारी सनगटुनी	रमती निनुधरमणरमणी.
चंद्र सुधामय पुष्करिणी	गमनाला शोभा आणी
दासींचीं लेवुनि दुकुळें	तारागण तेथें जमले.
क्षुब्धार्णव जल मग्नाला	दाखवितो हे मार्गाला
भोगाचा कर्तव्याचा	मेळ मनोहर हा साचा !
वाटे, तारा होवोनी	विचारवें अरण्या मुक्ती
धरणीच्या हृदयावरती	ठेउनि कर हस्तवाची ती !
विहगमोत्तम रीं व्हावें	आकाशीं वरवर जावें !
नूतन नूतन प्रातातें	आक्रमुनी जावें धर्तें.

उदयगिरीच्या पलीकडे चालरबीचा किरण पडे
 प्रथम करुनि त्याला प्रणती शुभमार्ता कळवू जगतीं—
 “घोर निशा सपुन गेली ! मगळ वेळ जवळ आली !
 खत सोडुनी कामाला लाग, रवि उदया आला
 हताश जे झाले रवजन चैतन्याचें सचरण
 धरणें त्याच्या देहात भाग्य हें थोड्याना प्राप्त !
 सोप्या सोप्या शब्दांनी, स्मृतिमूत्रानें गुफोनी,
 मज्जुळ मज्जुळशीं गाणीं रचुनी रसिकान्त करणीं
 हळू शिरावें चोरोनी, जावें मीपण लोपोनी,
 हांस मनीं हीं असे परीं टीका तीतें विफल करी !
 अत करण पटा धर तीं आत्यंतिक वेगें उडतीं
 दिव्य लेख उन्मेषाचे धरावया ते स्मृति काचे.
 बुद्धीच्या भिंगावरती बिंबित ज्या प्रतिमा होती
 शब्दचित्र त्याचें कसलें नमळे काढिल मन दुवळें
 सरस तीं कटाभरण वाचुनि हें धरचें कथन
 गद्गद बदला हासोन “धन्य कवी ! कविता धन्य
 शब्दचमत्कृति यांत नसे, गाभीर्याचा लेश नसे,
 सयाचाही गंध नसे हनुमताचें पुच्छ जसे !”
 वानर होता नर झाला ग्रहण लागलें ग्रहगोला
 धूमकेतु गगनीं आला त्रिषय असे प्या कवनाला.
 सिद्धान्त घेउनि शाखांचे धरा कथन त्या सयांचें
 पुरे पुरे वल्पना पुरे काळ मागला आज सरे.

यावा थावा रसिकवरा !	गदारोळ हा पुरे करा !
प्राण कल्पना काव्याला	न कळे हें मतिमदाला
एक न धड भारामर ती	चिंध्याची खोगिरमरती
तुटपुज्या ज्ञानें फुगती	रमझ अपणाला म्हणती
पडितपण तें रसिकपण	बहुधा असती हीं भिन्न
दोहोंचा अन्वय एकीं	साप्रत दुर्मिळ ह्या लोकीं !
म हा रा घू क वि प र प रा	खड न पडला तिला जरा
उणीव रसिकाचीच परी	आज भासते खरोखरी
भौतिक शास्त्री वा काव्यी	कल्पनाच वैभव मिरवी
अभेद मज दोहोंत दिसे	कोण शहाणें, कोण पिसें ?
जें जें विश्वीं झेप असे	त्यांत कल्पना मात्र वसे
करा कल्पना वजा बरें	म्हणजे थावी शून्य उरे
संगम हृदयगन साचा	मृणाल अलि या युगुलाचा,
अथवा सज्जन रसिकाचा	सहजमनोहर कवितेचा !

२६

अनुकार

['विचारतरंगा' वर करमणूक १२।१०।१२ च्या अंकात 'आधुनिक कवींची कुरकुर' प्रसिद्ध झाली आहे 'तरंगा' चा ओघ या लेवकाच्या स्फात आला नसायास वोटते प्रतिजनीवर रागावण्यांत काहीं अर्थ नाही आजकाल कवि अनर्णें जितकें सोपें, त्यापेक्षाहि टीकाकार वनर्णें पार सोपें आहे]

दोष कुणाला ? एकदा निखालस बोला

भूमृत्कटकावृतवनखडी,

कटु वागूजल्पनताडव माटी,

प्रतिप्यनिप्रति परिमुनि साडी,

निज भानाला एकदा निखालस बोला.

अतर्वाणाततुतर्तीना

कठोर हस्तें वरी ताटना,

कर्कश रज कर्णी पडतांना

येत खळीला एकदा निखालस बोला

नि स्वार्थी सारस्वत तीर्था

पंक त्यावरी पैकी जाता,

कोणा या स्वैरास वारिता

निंदी त्याला एकदा निखालस बोला.

प्रकृति-सदभिरुचीचें युग
आहे प्राक्तन-सस्कारसम.
मिसरानि तद्वचित्र्य मनोरम
कोपा आला. एम्दा निखालस बोला

व्यासोच्छिष्ट जरी जग सारें
का झाले होतात पसारे ?
उष्टया जगतीं जन्म हरे ! रे !
का सराला ! एम्दा निखालस बोला

विश्वविभूषण पुष्प हवें ना ?
दुखबुनि लघुगुरु तरुलतिकाना
न मिले ! आता पुरे विघटना
जीव तान्हेला ! एम्दा निखालस बोला.

अमोघ वळ शब्दाचें पाही,
आत साठवां अनन्तासही
शब्दें शब्द कसा मग जाई
हा हाराला ? एम्दा निखालस बोला

अधार नगरचा उलटा न्याय,
अदंढ्य दडा भाजन होय,
पय घटिना पी, घड्याळ, हाय !
खाई टोला एम्दा निखालस बोला

२७

नागेश

(मासिक मनोरंजनातील ' माझी कविता ' वाचून)

स्वैरालापमनोज्ञभावनिबहा तारस्वरें क्षेपुनी,
 टाका त्या मधुरें निनादनिकरें दिक्प्रात संव्यापुनी,
 तो प्रेमाकुल कोकिल स्वरमणीसार्वार्थ ह्या रजना
 आरंभीं यदि, काय तें न करितें सानंद अन्या जनां ?
 कां होतोस विपण्ण काव्यविटपाग्राहू हे कोकिला ?
 लागावा तुज धामनें वद कसा पापाण जो फेकिला ?
 पादाघात-सरागरीक्षग-सुहास्यालिंगन-प्रोक्षणीं
 आहे वाग्वधुनें घुमान्वित तुझा उद्यान केला क्षणीं.
 मातें रानवटास ये न निविधालकारनामाबलि
 गुजा-कांचन-काचरदन-निचर्ये हो वा न हो वाकली
 व्यापारी जन आदरोत असलीं लेणीं; मदीयातरीं
 आहे ती रुचिरा निसर्गमधुरा नागेशवागीश्वरी !
 आहे भूषणहीन वाग्वधु तुझी ना व्यंजना का मुलीं ?
 हें आश्चर्य ! वधू विरक्त न कधीं म्या ऐकिली पाहिली !
 मुग्धा शास्त्र विदग्धर्थांस न पुसे, ते पूज्य हें तों खरें
 व्हावी ही गुरुमंडळी पण—? पुढें बोद्धं कशाला पुरें !
 टीकाकारमतानुसार रचना जाता करूं स वर
 रम्योद्यान उजाड रान अवघें होईल, शका नको !
 व्हावा नष्ट ' विशेष ' इष्ट न मुलीं वैचित्र्य ज्याच्यामुलें
 त्याना काय रुचे मला न; बडुधा त्याचें न त्याना कले !

चांदणी

कवितारस झडकारि मनांत यावा—पुण्याचा ठेवा;
दाता परि नीरस काय करावा—वन मार्मिक व्हावा.

—रामजोशी

चकाके 'चुनी' मुर्दावरची,	चांदणी तसलिच नवलाची !
साज भव तेजाचा करुनी	लखाके किति धोमल किरणी !
तिचें तें उदित तेज पिउनी	जनवन गेलें बहकोनी !
प्रीदपण निज निपट त्यजुनी	वनली पोरच जणुं धरणी !
गिरि गंभीरपणा त्यजुनी	पाहतो शिर घरघर करुनी.
नेत्रपुट तृण शटपट मिटुनी	खिळले चुळबुळ विसरोनी.
खगगण शब्दाविषय फिटुनी	गेले टायिच विरघळुनी !
जटिल वनदेव वावनलुनी	भ्रमे वनिं शमदम गमवोनी !
कुठें तो स्वर्ग, कुठें धरणी !	चांदणी त्यांची नच कोणी !
मग ही हृदयंगम करणी	काय ये 'निष्कारण' घडुनी !
कर्कश शुष्क तर्कानिपुण	प्राज्ञघर पंडित परिपूर्ण
मात्र हे विशाल 'मणिगोटे'	भिजले नच सद्रसळोटें !
नजर न त्यांचेवर टरते,	उपवर जड दडपण पडतें.
ग ह न वि द्ध त्ता प रि ता पे	प्राकृत जग घरघर कांपे !
सुंदर मंजुळ मधु मृदुल	भूतिबलमुदमंगल-मूल
भावमय सत्चित् जग असलें,	त्यास हे प्रज्ञाघन मुकले.

चमकू गे तारे ! तूं गगनीं आपुन्या शीतळ किरणांनीं
 शान्त सम शुद्ध तुझें तेज, रुक्ष जीवन रंगवि सहज.
 खाच निज हृदय साच करुनी गाडिला जगदीश्वर ज्यांनीं,
 तुज तें 'अल्पतेज' म्हणती, क्षुद्रपण उघडें निज करिती !
 ठेंच - अति-मनुजशिरावरती असे तव सतत सहज वसती.
 तेज अभिषिक्त ज्यांस करितें, तयांचें स्वयं समर्थन तें
 प्रौढपण मज निज विसरूं दे, दिव्य तव तेजीं मिसळूं दे;
 शुद्ध अदसुतरस ठसळू दे, जगज्जीवन जगिं कावळूं दे.
 काव्यगगनांगणगत नवल 'बालरुचि'-तारा अति विमल.
 हाहि सरसोग्जळ कवितांहीं जीव मम बुडवीं सुखडोहीं !

• • •

२९

प्रभात-पोवाडा

[महाराष्ट्राच्या प्रभातकालात मावळातील देशपाळ्याच्या येथें
 गोंधळ सपण्याच्या वेळीं एका गोंधळ्यानें म्हटलेला पोवाडा.]

शूर मर्द महशूर देश दख्खनचे सरदार,
 मानकरी वारगीर वाणेदार शिळेदार.

गावगांवचे मिळोनि भरली मजलस भरदार,
 कावन कोणतें गावें करितो फिरीर शाहीर.

रूप भयंकर सुंदर, वागवळ घोर जोरदार,
पुराणकाळाचे अंगार शगे चमकदार.

पूर्णस्वाभर तेही सादर सदरेला झाले,
सिद्धरसाची गिरा तप्रांची नागर वच बोले—

“ विचार करणें कशास ” म्हणती “ वचन म्हणायाचा ?
काय शिरस्ता तुम्हां न टारा शाहिरपेशाचा ? ”

“ असे विषय गायाचा एकच अक्षयचा त्याचा
“ क्षात्रवृत्ति उपन, विप्रर्धन, रक्षण करण्याचं. ”

चिरजीव गत शाहारांनो ! हीच धरून शिस्त
निग्रमान शाहीरमडली जाते नेमस्त

यश प्रशस्त्या, विजयकथा, ते समरचमत्कार
ब्रीखुरूपुरुषार्थ निर्मिळे आपण साचार

अजब, मातसर, अगाध याहुनि भारदन्त काही
किरोनि ऐसें, मान्य अम्हाला कों होणें नाहीं

गतास घट्टनि, गफळत सोडुनि, निजमागे चाट्ट
वर्तमानकाळाची वाजू आम्ही साभाळू

● चौशतकाची दीर्घ झपाट ही चाल आहे,
महाराष्ट्रजनसागर सगला खळबळला आहे

हिंदूयवनशीलातिल जो जो भिन्न भाव आहे
त्या दाहोतिल उत्तमतेचा हा झगडा आहे

भरतावंड रणआळाडा, झुंजार मल्ल दोन्ही,
निर्वाणीची दारुण त्यांची चाले शैवी ही.

खदेशजनधर्माचा जीर्णोद्धार करायते
झुज मातसर सभोंजार ही घनचक्र होते.

हुल्लड हल्ला दौड गराडा घाला अवचीत,
शिकन्त खाणें, दृष्मन फरणें चांमुडी चांत,
मोड पळापळ शोड, जयाची आगा हिरमोड,
फसली मसळत, अगा आली वाजू बिनतोड,
घोर घशस्वी, घोर अपेसी, घोर रणी पडला,
समान नामाजितो कडाकुन या सनळीमांज.
सर योद्धे करितात छडाई कमाळ शर्यानें,
पतन सोशितो त्याहुन जास्तो जन्या हिमतीनें.

यास्तत्र आम्ही हार मानितो जीतीसम थोर
रणखदाळी कडोत्रिकट ही गातो घनघोर.
जांव जुडीसम शाहीराची मर्दाची जोडी
एकामागे दुजा तगेना लगे प्राण सोडो.

ॐ ॐ ॐ

सभाजनानो ! असे प्रार्थना तुम्हा शाहिराची
खबरदार होऊन खबर ऐकाया दुनियेची.
तुरो पैरयी पृथ्वीवरती हिंदूंची काही
जणू मनसुवा असा करी को साळिम दुनिया ही.
चौकिपहारे उत्कर्षाच्या टेवुन ह्मरस्तो
हिंदूस्थानी वरदा केवळी हिंदूला पुतां

कहीकवाडा वाङ्मन किंचा वेठविगारींनीं
पोट भरावें दुनिया म्हणते हरदम हिंदूनीं
विसर विसर मस्तानी दुनिये ! तुशी वात पहिली
नजरबद हिंदूची आता नजर खुली झाली.

हिम्मत हिकमत धमक जोम निर्धार तडफ नेट,
धाडस धोरण हुरूप अकल पोच अटोनाट.

स्फूर्ति कल्पना प्रताप अघटित घटनासामर्थ्यें
पूर्वी होती, आता असती वघता सत्यार्थें

समुळ बुडावा हिंदू मर्जी असेट देवाची,
राजा आम्ही. करून जाऊ करणी मर्दाची

जनचित्ताचें समुद्रमयन दिशा दक्षिणेनें
चालविलें बहु काळापासुन हिरशीचुरशीनें
'स्वतंत्रता' शिरताजरून वर उदरातुनि येई
चतुर मराठ्याकरीं प्रबल अभिमानें ती देई

काळ मागला शोधुन वघता दृष्टीला दिसतें
एके वेळीं एक राष्ट्रची इतराचें नेतें,

पुढिल पिढ्याना मानवतेच्या आस मरोशाला
एका वेळीं जांमिन एकच देश होत आला

देश मराठा लोक मराठा कुळ वरकड देशा
नेता जांमिन आज एक हा, नाही अदेशा.

जय अपनय या स्वातंत्र्याचे शुद्धी येतो कीं,
म्हणाल नरळे याचा शेवट कैसा होतो कीं

कोण यशस्वी युद्धे शालीं मार्गे सर्पस्वी ?
 काय जर्गी निर्भेळ यशस्वी सांगा आम्हांसी ?
 आर्यराष्ट्र कृतकार्य कधीं का तें होतें शालें ?
 कार्य निसर्गाचें का सांगा पूर्णतिस आलें ?

विजयाचेही पोटीं मोठीं कार्ये उद्भवती
 अधिरु झटापट करणें लागे ज्याच्या सिद्धार्थी.

जनचित्ताला खळबळणारें एक ध्येय कांहीं
 जगदन्तापर्यंत टिकेसं कायमचें नाहीं.

ग्रहगोळांच्या निर्मळ ज्योती खुल्या हवेवरती
 अंतराळगर्भीतुन पोहत पृथ्वीसह जाती.

काय तयाचें रहस्यमय तें साध्य न हें कळतें
 अचाट सुखमय आहे 'कांहीं तें' निष्ठा म्हणते.

जीवितगंगा त्याच एक आनंदसमुद्रातें
 प्रचंड वेगें गाठायतें धूमधडक जाते.

दैव मानवा साध्य सहज तें मिळवुनिया देतें,
 विपरित होतां विसरुन नेतें असें असेना तें.

देशकार्य मागल्या पिढ्यांचें थावुन का पडलें ?
 धडे मागले गडी मराठे विसरुन का गेले ?

वृद्ध शुद्ध हतबुद्ध आपले कोणी का शाले ?
 रस्ते मुल्ले, चवळ लागले मार्गे रेंगळले ?

सरा पुढें पिळदार मराठे गति दुसरी नाहीं
 तरुणाविण तो कार्यभार मग कोण शिरीं वाही ?

ॐ ॐ ॐ

हेटकारी मावळे, देशमुख, पांढे रणवाहिरी,
दरकदार, रामोशि, धारफर सरईत भारी;

एक एक हंबीर वार ह्या वर्णवे न कांहीं
जय करण्याची चिंता अंबा जगदंबा वाही.

स्वधर्मकाव्यज्योति अरांडित तुम्हांमुलें जळती,
राख तपांचां होती सुरता तुमच्या जर नसती.

प्रबळ शत्रु खेदतां तेज ये मुळचें प्रगटोनी
चला दाखवा तया मराठी भाव्याचें पाणी.

धर्मशिलेवर पाय ठेवला तो मार्गे घेणें
पूर्वजांस तें उणें, आपुलें हसुं होडल तेणें.

पहा पहा ते पितर आपले काय वरें म्हणती—
“आमाळांतुन पडला का हो ! तुम्ही धरेवरती !

“भरीव छातीं घळीव भुज हे दिले तुम्हां आम्हीं
“स्वोदरपूर्तीकरिता केवळ आणुं नका कामीं.

“डोळे वाणी अमुची वघते वदते त्यांत तुम्ही
“जीवलेतेची नवती अमुची फुलली, तेच तुम्ही.

“स्वभाजागरी पटछायेसम आम्ही सांगाते
“कारित मोऊले आहों तुमचे विजयाचे रस्ते. ”

ॐ ॐ ॐ

काल बदलला, प्येय बदललें, पूर्वपुण्य फळलें;
अभिनवभारत जन हो ! आता जन्माला आलें.

चित्र मागलें तुम्हापुढें मीं एक ठभें केलें
 ओळख तुमची पटले का हो वदा त्यांत पहिलें.
 चढती दौलत, वढता होवो वेळ मराठ्यांचा
 जय मराठे ! जय मराठे ! जय घोळो त्याचा !
 नव्या उमेदी, नवे जिह्वाळे, नव्या मराठ्यांचे
 नवे भरोसे, नवें कवन हे नव्या उमाळ्याचें

• • •

३०

क्षणभर—

काटेरी घेलीचें जालें
 रट्ट चर्म, गाढानीं भरलें;
 अप्रावर पण निर्मळ ढवळें
 होतें एकच कुसुम विकसलें !
 कृष्ण निशा; अमोघर घोर
 प्रसित करी गगनश्री सुदर;
 परतु होती एक शिरावर
 प्रसन्न तारा नयनमनोहर !
 तें—तीं असता एकएकटी
 सुसह होय ती भयाण सृष्टि;

स्वर्गतिनिरयगतिप्रत्यय दे
 जी एका समयावच्छेदे.
 नित्य निराशेचें अवहंदर,
 जीर्णाशेचें जाल निरंतर,
 करुनि तुज मन्मनी पुरस्सर
 व्यापित जिया सुख देती क्षणभर !

• • •

३१

भगवा झेंडा

विस्तीर्णाव्हीवरि उसळतां पर्वतप्राय छाट
 होती कोणी क्षम नच तिची आडवायास घाट;
 किंवा जेव्हां अवचित पडे बीज वेगें महोप्रे,
 होती उन्मूलित उलथुनी भूभृतांचीं उदप्रे.

हा खालीं, हा वरि, जरि दिसे बिंदु तें एक पाणी
 हा मार्गे, हा कण जरि पुढें, भिन्न तेजें न कोणी;
 जे जे होती प्रचलित समप्रेरणैक्यप्रभावे
 त्यांना ही अप्रतिहत गति प्राप्त होते स्वभावे.

येतीं पाण्यावर बुडबुडे पांदरे झोळदार
 प्राचींचा दे प्रचुरतर त्यां चारुता जादुगार.

चितां त्यांना स्तिमित करितां स्तंभिता ये जनाचे,
हें तो नोहे स्थळ परि छसत्-शक्तिसंक्राडनाचें ।

कारागारस्थित सुखरा राघवें मुक्त केलें
जेव्हां त्याला अतुलित बळीं कार्यकर्तें मिळाले.
साधायतें अविमल जगद्व्याल सद्ध्येयसिद्धि,
लागे तत्तुल्यचि अति दृढत् साधनांची समृद्धि.

भारामात्रें, पृथ तरि वृथा, साउलें परंताची
शाखीं तुच्छ स्थिति बहुजना नेमिलीं या परीची;
गेली नैसर्गिक मनुजता, दैन्य ये नैष्ठिकांना,
झाला तेथें अविरत विपद्देतु धर्म प्रजांना.

जांवेशांचा निपट निवटी भेद जो संतवृंद
त्यातें होता अभिमत महद्भिप्रह्वा जातिभेद
वाटें ऐसें पटुनिहि सदा संतवृत्तान्त भावें
तें थोरांचें हृदय कळलें त्यांस कैसे म्हणावें !

येऊं पाहे परम भरती राष्ट्रभाग्यान्तरंगीं
शिष्टांचा हो नियत उलटा संघ त्या त्या प्रसंगीं
स्थैर्यस्वास्थ्ये विघडुनि जणूं सृष्टि उत्सन्न होते
हे पुण्यात्मे म्हणुनि शत्रुनी झुंजती टाळण्या तें !

होतें जन्मार्जित खटतर स्वाय वर्चस्व नष्ट
दुष्टाचारा चलित करिती कारणें या वरिष्ठ;
वडाचें तत्क्षणि उभविती कालवेत्ते निशाण
जाती लोकप्रगतिपर या 'पंथराजें' सुजाण.

जे जे कोणी रडत बसती मागिलतें स्मरोनी
सध स्याच्यावर उसळती सिंहनादा करोनी
त्यानीं हास्यास्पद विकृत ही वृत्ति आता त्याजावी
प्राक्कालाची प्रगतिपरता तेवढी मात्र ध्यावी.

‘ मागें केल्या कळुनिहि चुका आमुच्या पूर्वजानीं
नाना कूटें रचित बसले आणि गेले मरोनी,’
उद्देगें हें वच नच वदो आमुचा वश भावा,
सुनें काळोचित वृत्ति अशी आज काहीं करावी
झेंडा बडास्तव उभविला भव्य गेल्या पिढांनै
स्योत्पन्नाच्या करिं निखुनी जाय ती साभिमानें
जेथें जेथें कटु विषमता आणि अन्याय गाजे
तेथें तेथें शगडुनि जना वधनिर्मुक्त वीजे.



३२

काव्यानंद

दैत्यानो । न समुद्रमयन, वृषा येयें वलाची कथा
 येयें वायुसुता । हतप्रभ तुझी उद्वाणदर्पप्रथा.
 होतें अक्षमवेग यद्यपि जगच्चक्षो ! तुझें दर्शन
 घाया केवळ घादपाटव न हें वाचस्पते ! वाग्रण.

येयें अद्भुतरम्य नित्य पडलें स्फूर्तिप्रभेचें कडें,
 अम्लान प्रतिभा-वळ्या उमळल्या आहेत चोर्हीकडे.
 बोसंडे दुयडी भरुनि सरिता सत्कल्पना पावन
 वृत्तींची रसलीन चचळ खगश्रेणी धरी म्हीडन.

सारींही जड इंद्रियें न शकती येयें प्रवेशायया
 बुद्धिप्राद्य न वाव त्यास, न कळे ठार प्रमाणत्रया.
 वृत्त्यन्तर्गत टाकणें कठिणता, तद्रूपता पावणें,
 काव्यानंदरसप्रसंग मग हा निस्संग समोगणें !

● ● ●

वंडवाला

“The Outlaw”—By Sir Walter Scott.

“शोभिषत भोंवरातीर गर्भार नीर वाहतें
अफाटचि हिरवट वन भोंवतें।

“फुल्लें भरुनि ओंचले गुफुनी स्वरुं त्याचे सर
पुजावा वाटे गौरीहर.”

आलापित घाला हे होती मजुळ गीतस्वर
गडाच्या वसोनि टोकार.

“प्रफुल्ल तें भोंवरातीर गर्भार नीर वाहतें
अफाटचि हिरवट वन भोंवतें।

“राज्ञीपद सुखभोग मोहले नको; टोहले मनीं-
सल्याच्या सर्गे वसणें वनीं.”

नगर गोपुरें सोडुनि सारें म्हणसी येइन वनीं
अगोदर विचार वर साजणीं

दव्या आणि दरकुटीत आम्ही क्रामितों दिनयामिनी
यातलें मर्म मनज कामिनी.

वनविहरण मग मनोहारिणी ! करणें बदलों तरीं
गातसे तेंच गीत सुदरीं.

“प्रफुल्ल तें भोंवरातीर गर्भार नीर वाहतें
अफाटचि हिरवट वन भोंवतें।

“राज्ञीपद सुखभोग सोहळे नको; डोहळे मनीं—
सख्याच्या संगें वसणें वनीं.”

“वारु पंचकल्याणां अवलख, करीं शिंग, ह्या खुणा
दाविती उघड करुनि आपणां.

“नृपमृगयावनरक्षक आपण स्वामिभक्त ‘वनकरी’
दिसोनी ये हें वरच्यावरी !”

❖ ❖ ❖

वाले ! वनकर शिंग मजेनें वाजे अरुणागमीं
आमुचें घोर निशेप्या तमीं.

तरिहि सखी गातसे, “तार गंभीर नीर याहतें
अफाटचि हिरवट वन भोवतें !

“राज्ञीपद सुखभोग सोहळे नको; डोहळे मनीं—
सख्याच्या संगें वसणें वनीं.

“फुलें भरुनि ओंपले गुपुनी स्वकरें त्यांचे सर
पुजावा वाटे गौरीहर.”

“अंगि ऐट; चमकतीं हत्यारें; रक्त करी रंवरं
भेरिचे झडतां भैरव रव.

“नित्य असें पाहतें; वाटतें शिलेदार फाकडे
असावे खास *हुजुरचे गटे.”

❖ ❖ ❖

रणभेरी कर्प्याचा आता नाद न कणीं पडे
किरती रात्रीचे वनकिडे;

संकेतध्वनि तो पसिपुनि सासावुनि भाळे करो
सज्ज मन्मित्र होति शडकरी.

गरे, रम्य भीवरातीर तें ! गळगळ जळ वाहतें !
गरे तें मनोदवन भोवतें !

मम स्वामिनी होउनि अपुलें जीवित मज अर्पणें
कर्म हें अति साहस साजणें !

मत ययनकिंकररर-चिन्ती रति तय, मज सप्रती
Xशहाचा गुन्हेगार बोलती.

नाथ गांर टाय न मुळि आम्हां, घडीचा न भंयसा
कळेना अतहि होःठ कमा;

यास्तर अमुचा सुभगसुंदरां ! सग न श्रेयस्तर
आन्हांहुनि पिशाच घरवा घर !

निरुदविपिनवाटिकेनिकट विस्तृतविटपाण्या तळीं
मंडळीं मिळते टोळीतळी;

होतों मागे कोण तदा ते आता आहों कसे
फिकीर न याची आम्हां असे !

ॐ ॐ ॐ

“ प्रपुल्ल भिररातीर, तरीहि, गर्भीर नीर वाहतें
अफाटचि हिरवट-वन भोवतें !

“ राज्ञीपद सुखभोग सोहळे नको; डोहळे मनी—
सख्याच्या सगे वसणें वनी. ”

३४

वकुल

जीवाचें पहिलेंच फल फुल्लें दे. मीहि तें घेतलें
 स्वच्छदें दिन दोनचार मग मी तत्सगर्मीं रगलें.
 रूपोन्मादभरागमे मज गमे सौंदर्यलोकेश्वरी—
 मी, माझा सहजाधिकार सुमनस्वीकार हा यापरी !

येताहो ऋभार घेउनि पुढें अन्य हुमाचा यवा.
 चाकाटे मम चित्तवृत्ति व्युत्ती तो याट त्याचा नवा !
 प्रारभीच निशा वनात अपुला अधार पाडीतसे,
 हातींचें वकुलप्रसून गळलें, केव्हा कळेना कसे !

सूर्याच्या प्रखर प्रभेत न मुळीं नक्षत्र नेत्रा दिसे.
 जाणे चित्त परतु नित्य गगनीं अस्तित्व त्याचें असे.
 चेतोर्गर्भनभात नित्य तळपे नक्षत्र माझे तसे,
 तें मातें अथवा तयास विसरें मी—हें घडावें कसे ?

आसें देह करी प्रफुल्लित जरी ससर्ग याचा घडे,
 चित्ता छद जडे, अनावर मिठी प्राणास याची पडे,
 स्फूर्तीच्या उज्ज्वल अखंड टहरी याच्याच जीवातुन,
 ठावें काय मला स्वभावचि असे याचा असा दारुण !

पाहूं वाट किती ? 'क्षमस्व' म्हणतें ! लाचार माझी स्थिति !
 नेत्री प्राण उरे, कम्मूनि ववणें आता परीक्षा किती ?
 नारीधर्मरहस्यमाग नव्हता ठाऊक मातें जसा
 नारीचा हृदयस्थभाव कळला नाही तुलाही तसा !

बुलबुल

निविड तिमिर वर नमीं संचरे
तळीं उष्ण निश्चसती वारे,
सरणांचे भोंवतीं निखारे,
स्थलीं या देख—एकटाच पिंपळ एक-

चिरव्ययित तरुज्योति
खिन्न तेज वितरिते सभोतीं,
जोण विरळ तत्पर्णावती
दुःख निर्वाण—उमटवी ठसा निज पूर्ण !

उपेक्षिलेली पहिली प्रीति
रम्योदास तसें एकान्तीं
एकस्थल या रौद्र प्रान्तीं
तरीही आहे—दरवळूनि परिमळ वाहे-

पांडुर मृदू लावण्यसुतिजळ
स्थलपरिसर करि दाळुनि निर्मळ
जातिउता कुणि एकच केवळ
अदय नियतीनें—आविली तिथें स्वरुानें-

देह तिचा कृश फिकाट पांढरा
पाहुनि होई जीव घाबरा,
वाटे सुटता उडविल वारा
पर्णसंभारा—वर भिरभिर सैरावैय-

लागो वारा पाउस पाणां,
 कुर्णी धृष्टकर टाको चुरहुनि,
 तरि वरि मर ये बेसंडोनी
 विकासश्रीला—तीं अखड मंडित वाला.

करुणामय स्वर्ललना कोणी
 दिव्याश्रुंचें शिंपुनि पाणी
 खचित करी संगोपन जपुनी
 असैं चित्ताला—वाटतें बघुन वेलीला.

मृदुल धवल नव कुसुमशालिनी
 व्रतम्येस जरि वधतिळ नयनी
 सहजोदगारें वदतिळ रमणी—
 “अगाइग, नवल—ही जाई नच येपील !

“वसंत न करी चैत्रशिपणें,
 “डोलत रविकर न करां येणें,
 “झुरे न अंतरि तरिही तेणें
 “अगाइग, नवल—ही जाइ न या महिवरिल !

“साहुनि राहे कडक हिंवाळ्या
 “कुजाचा आधार न इजळा
 “तरी भोगफुलोळ सोहळ्या
 “फुल्याना भोगी—ही जाई नवल जोगी ! ”

आश्चर्य एक कीं वुणि अलवेला
 पक्षी पडतां नच दृष्टीला
 येई तसन्निध रागीला
 प्रेमघायाळ—भटकोनी रानोभाळ !

घाले त्याचा दीर्घ निशेभर
गूढ भावमय मृदु गीतस्वर
जणुं निर्जर वीणाशंकार
काँ बुलबुल बोले—वनराई मोहूनि ढोले !

हृदयिं खवळला शोकसागर
कंठातुनि तरि निघती सुस्वर
येती ऐकुनि होती ते नर
स्वच्छदी फंदी—नादाच्या प्रह्लाददी !

पक्षी आपण, प्रीती केली
भासे त्यांना वायां गेली
नयनाश्रू ओघळती खालीं
चाखितो धुंद—दुःखाचा परमानंद !

उदास रजनी नच संपावी,
जागर दुःखें हीं सोसावीं,
चित्त तयांचें असेंचि भावी
विलक्षण भारी—विरुताची जादूगारी
दिशा फाकती, तेज उगवतें,
प्रभात होते, गीत थावतें;
त्यासरसें तें दृश्य वितळतें
तेजववाळीं—रम्याचीं होते होळी !

उत्कटतेनें हृदय फोडितो
ते स्वीर स्वर रूपा येतो;
कोणी म्हणतो त्यात उमटतो
स्पष्ट साचार—रमणीचे नामोच्चार !

३६

एक संवाद

चिमुकल्याच चादण्या चमकती स्फूर्तिरुणाच्या परी—
‘होतां लुप्त अनन्तोदरी !’

वर्षाकाली जलमय भूतल निर्झरगण तो करी—
‘राहे धूळ निदावीं खरां !’

बालतृणांजुर वेलबुटीची शाल महीची करी—
‘विटते निमिषाच्या अवसरी !’

नाजुक फुल जाईचें भारी वासें भुवना भरी—
‘एका वासें सुकतें परी !’

सौंदर्याची मूस ओतली नार अशी साजरी—
‘होतो रंग फिका लीकरी !’

नवक्रान्धे कवि करिती, असतो मोत्यांच्या जणुं सरी—
‘पाणी क्षणिकचि त्यांचें परां !’

साठ्या खोडिसीं मला असें का ? सान चादण्याविना
निशेची कांहीं कर कल्पना.

वालासम हे स्वर नाचरे ओढे नसते तरी
होती रुक्ष मही मग पुरी !

कोमल मधुरोज्ज्वल भावांची खाण न जरि सुदरा
जिणें मग दुःसह होतें नरा !

नभाएवढा भानु एकटा पृथ्वीभर काँ तळे
कल्पितां कल्पनाच मावळे !

चंद्र एकटा रम्य; वेष्टितां असंख्य तारांगणी,
शोभा होते कां रे उणी ?

स्तुतिनिंदेचीं अभ्रें येती सामान्याच्या वर,
सत्कवि दोहोंच्याही पर. .

क्षणभर अमुचें जावित म्हणशी, असोचि तें क्षणभरी
चमकुनि जाऊं 'कोठें तरी.'

भाग पाडुनि तोढें जातां काळ्याचे एकदां,
गोंधळ संपेना मग कदा !



३७

यमदूतांस

अखिल जगतांत—आनंद नांदतो मूर्त ! ॥ ४७ ॥

स्वर्णरसांकित गिरिशिखरांत,
अरुणरागरंजित मेघांत,
दिग्ध शांत काँ शशिप्रभेत,
शब्द होतात—'उठ भाग्य छूट जगतांत !'

प्राप्तास्थिति असतां विपरीत
 भग्न जीर्ण निर्जल विह्वीत
 उगबुनि पिंपळ वर येतात
 ते म्हणतात—‘चल जाऊं उंच नभात !’

कंदुक आपटतां ईर्ष्येनें
 उसळुनि वर येतो वेगाने;
 वाढे चल संप्रतिरोधाने,
 जिऱ्हाळा भेटे—मग जीवन कैसें आटे ?

‘दासोऽहं’ हा जपतां मंत्र
 छोटुनि गेला गाल अनन्त,
 रूतता न झाली संप्राप्त,
 दोष कोणाचा ?—हा दासोऽहंबुक्तीचा.

परिस्थितीचें कलपुनि भूत
 कंपित होतें दुर्बल चित्त,
 निष्क्रियतेच्या मसणवटीत—
 शून्य हृदयांत—संचार करी हें भूत !

अशेष भुवनांतिल जीवन तें
 वेचुनि घेउनि जावें वरते,
 आत्मभूत मग करुनी त्यातें
 घावें समुलां—अनुसरुनि जलद-रीतीला !

पेवें पेवें बनला सागर,
 भूगोलाला कण आधार,
 कार्य करावें लहान घोर,
 निश्चित मिळतें—फल योग्य काळ येता तें !

चंद्रसूर्य खेळणीं दिली खेळण्या तेजागळीं,
 कुरवाळी हलुवारपणे पण फुले कविमनवळीं.

नक्षत्रांची, चटका फुलांची, माल टपोरी नवी
 जरतारी तारांत गुंफुनी छेकरास लेववी.

आकाशाचें अंगण झाडुनि अवीट रंगें वरी
 विचित्र रेखा लिही लिही ती फळाचतुर सुदरी.

‘वाळ उदासी वणवण भटकून अपार निष्ठुर जगीं.
 असेल थकला,—विचारांत या क्षणभर झाली उगीं.

भेमासम निज अमर्याद, अक्षय्य, विनिर्मित करी
 शुद्ध दुधाची नदी; पाहतां अश्रुनी जन अंघरीं.

एकाहुनि आगळीं एक, रुचिरत्वे निस्तुळ खरीं,
 दयाची तीं असह्य लेणीं पुढें मुळाव्या करीं.

शिशुमन रमयापास करी आयास माय ती असे,
 अगाध माया मोठ्यानाही नाचविते भळतसें !

अळुमाल परंतु न तो रिझला, काळोख दाट दाटला,
 अजाणपण—जाणांव उपजता दृश्यलेख आटला.

दृष्याचा अवडंबर अंधर पदर दूर सारून
 विशाल वक्षों घट्ट धरी मग कमीम कवडाळून.

सान्त अनन्ताची मिळणी ती, अगम्य अदभुत सरी !
 मापलेकरें अभिन्न झालीं निजानंदसागरीं.

सृष्टीगीं कवि समरस झाला, प्राण तिचा आतला,
हृत्कमळाची तिच्या कळ्याली पुढती-मिटती कळा.

बोजड वाद्यालंकाराची, झणकाराची रति
नुरली, अर्थाकार तयाची झाली प्रेमळ मति.

कवीच झाला सृष्टी, सारी सृष्टी झाली कवि,
दिसण्याचें-छापण्याचें गारुड अपूर्व हा भासवी.

आकाशाचा अणू घेउनी त्यांत मिश्र दाखरी,
पुंकर घालुनि अजल मिश्रा क्षणार्धांत छेपनी.

हा हसतां हसते ती, अथवा हा रडता ती रडे,
पहाट फुटते हा उठता हा निजतां झापड पडे.

पूर्णापासुनि ढळलेलें जग जातें पूर्णारुडे,
लागण मोठी, वाट बिकट ती उतार चढ वाकडे.

सृष्टिचक्र हें तोळ जाउनी कलतें मळतीरुडे,
खडतर मार्गी दीर्घकाल तें केव्हा केव्हा अडें.

चक्र सचेतन, सतेज, पण वीटाच्या काळ्या पुटें
चक्र काळ हा काळवंडुनी करी कधीं हिंपुटें

उंचवट्यावर केव्हा जाता प्रकाशवण पाहतें
पूर्णत्वाच्या आतीनें तेथेंच स्वैर नाचतें.

पाणथळीचा खोटा तेजोभास पाहतां कधीं
संराटपणें भडकुनि तिकडे फसतें चिखळामधीं.

स्नेहाभावे एका जागीं फिस्सुनि घरघर करी
तेव्हा वाटे मार्ग कळिला आपण हा किति तरी !

जाणिव आणि नेणीय मिलोनी स्वभाव याचा घडे,
तेजोन्मुखता परी न मोडे जरा सदा तें पडे,

सुवाभिलाषें अग चोरणें, थडपणें धागणें,
लाभालाभा तोलुनि मोगुनि रुढीनें चिमटणें,

या अधमेहुनि त्या अविचारी बुद्धीचे घोरले,
पात निपात अनन्त वरे तेजोभिमुखत्वामुळें.

आनदाला म्लानपणा नच सौंदर्याला क्षय
स्थलाकडे त्या जाताहे हें विश्वचक्र निर्भय

मार्गाची रुक्षता न याला यत्किंचित जाणरी,
परिश्रमाची प्रचंडता नच अनुत्साह उपजवी

काव्यरसामृत यान्तव कारुण्यानें निर्मुनि कवि
मृदुमधुरोज्ज्वल गीतें गाउनि तेजोबल वाढवी

भूतकालचें वैभव किंवा साप्रतची हीनता
प्रकर्ष भावी समोर दारी करी सत्य जाणता.

हित वेव्हा कटु बोल बोलुनी, हातमार लावुनी
सृष्टिचक्र हें नीट चालवी वाट उजू दाउनी

भूताथारें समजुनि घाटू काळ नीट, निर्मितो
सोज्ज्वल भविष्यकालाला, कवि धय नव्हे काय तो ?

काव्य अगोदर झालें, नंतर झालें जग सुंदर,
रामायण आणी, मग झाला राम जानकीवर

झाले कवि होतांछ पुढें, त्या विशाल कालोदरें
अघटित घटना घडुन राहिली, कोण घन्यना करी ?

भारतराष्ट्रनभोमुकुरावर, साऱ्या पूर्वेभर,
चिन्हें दिसती महाकवीच्या आगमनोत्सवपर.

‘ राजानिष्ठ ’ कवि सांप्रतचे ते सर्व चला या मिळ्या,
या रायाचा मार्ग झाडुनी रचा चारुतर फुलां.

तुमच्या परंपरेंतचि याचा व्हायाचा संभव
जनकत्वाचें पद तें तुमचें, तुमचें तें वैभव !

सृष्टीचे लाडके तुम्ही संलाप तुम्हांशीं करी
प्रलाप किंवा विलाप त्याला म्हणोत कांणी तरी.

“ अद्वितीय उत्तम न सर्व तें अधम ” म्हणुनि लेखिती
दूषक तुमचे अपूर्व त्यांची तर्काची पद्धति !

विजय असो तुमचा, तुमचे जे दूषक त्यांचा तसा
रानफुल्लें हीं तुम्हां वाहिलीं, नंदनवनसारसां !



पिकलें पान

पिकलें पान

पद्य मजला येईल कहे जाता,
त्यांत ओतूं मी काव्य कसें आतां ?
अंगि नुरता निर्माण शक्ति * देश
कसा यावा भर काव्यकौमुदीस ?

स्फूर्तिशक्तीचा होय लुप्त 'मंत्र'
तिथें झालें विकलांग बहून 'येत्र'
'तंत्र' विस्मरलों, होय मी उदास !
कसा यावा भर काव्यकौमुदीस ?

एक नैसर्गिक जन्म सरमान्य,
अन्य होतो संस्कारकर्मजन्य. X
छटा यांच्या होतां न एकजीव
काव्यसौंदर्यां भासते उणीव !

काव्यदेवी-देउळीं-गर्मभागी +
शिंकू शकलों मी ना कधीं अमागी !

मुखश्रीचें, एकान्त-दर्शनाचें
 सुख स्वप्नांतहि तें न मिळायचें
 भाग्य नसतां मज रसिकरंजनाचें
 कसे काढ उद्गार धन्यतेचे ?
 दुःखा सांगूं या कर्मवहणीला ?
 मला वाटे हा जन्म फुगट गेला !

• • •

२

गाविलगड

सातपुडा जवळींच बोडखे वर डोंगर घाट,
 खालते जंगल मोक्याट.

इतस्तता पसरुनी भरारा उंचवित्ती माये
 आक्रमशील सकळ येथें.

पहा वृक्ष-वेली कों, खग-पशु-क्रीटकगण सारा
 सदा • सनद्ध प्रतिकारा.

मुक्तउंदलीलेचे निष्ठुर शासनविधिलेख
 निसर्गा जीवनीहि एक.

मंगलोन्न शक्तींचा गिरिवर सदा सिद्ध मेळ्या
 जीवनमरणाच्या खेळ्या.

विरुद्धेहि एकत्र नादवी सत्तेचा व्याप
भयानक तिचें आधरूप.

जीवसृष्टि जीवनांत तेंची रूपविंव नाचे
जणूं तें चलत्चित्र तीचें.

द्वितीय पुरुष न जाणिव येथे प्रथमाचा थाट
जिवाचा तो पहिला पाठ.

द्वितीयतेची जाणिव मुकुरित होता तें ज्ञान
सृष्टिचें पहिलें बलिदान.

समर्थांत ताद्विक्कास व्हावा विस्तारित अशुनी
युगें किति जातिल कीं निघुनी !

साध्य न हें तोंदरी अवश्यचि जीवित्तरणकर्म
घोर तारि तो मानवधर्म

विश्वपुरुष हा विश्वदितास्तव त्रिगुणात्मक कुंडी
पाशवी-अंश-हवन माडी.

त्याग आणि उत्सर्ग समुक्कट उद्दीपित कारिती
महत्तम अंतर्हित शक्ति.

ती आत्मोन्नति, संस्कृति ती, ती मानयता विहित
अल्पतर तामसपण जीत.

संस्कारशील संस्कृति बदशी व सर्व भ्रममूल
मना ! मग तूंढि एक भूल.

तर्कयितनात्मक बुद्धीचें अति अस्थिर तेज
बुद्धिर्चा श्रद्धा ही शेज. *

जाणुं शकें ती शक्ति बाळग्या मात्र लाकटाची.
न जाणें शादळ X हरळीची.

मचड चाळे स्थूलान्तरि तो व्यापार न विदित
मनुजमतिगति परिमित अभित

ज्ञान सरुनि सत्कार उरे तें तेजवेंच वृक्षें
बाकी भारभूत ओझें

समवाय ससृति समकाराचा तदनुसार शील
जिणें तिजविण बाप्पळ खूळ

॥ * ॥

क्षितिजाच्या ककणीं छलित लघु तारा जणुं विमल
वेळिच्या पालनीत फुल.

तसें गांव एक हें नदीच्या बाकणात राहें
पाणी वारमास वाटे.

त्रिमु व गिरिचें अखड पुरवी नवजीवन तीस
खळाळे म्हणुनि समुल्हास.

कडेर टेकटा सताचें रम्य स्थळ परम
साभिमुख भैरव बलभाम.

खण असे सन्मुख + 'गाविलगड' साहत तप करिता
आतप हिम्-वर्ष-वाता

दिसे आस्थिरपंजर कोबळ तो उरे प्राण कंठीं
आर्त गतवैमवार्य पोटीं.

पूर नर्दाचे येती पार्यो छेटांगण घेती
निरामय मळ टाकुनि होती.

रिघ-निघ चाले, उधळण चाले हळदकुंकवाची
गर्दी होते नवसांची.

देती नेणत सद्भावांचे दृढतर संस्कार
सतांचे ते जयजयकार.

[अपूर्ण]

३

दोन ' मी '

१

मज सर्वाज्ञा कळे न त्याला एक शिवी मी हासडतो,
'शतपातां'*चा कळामिज्ञ मी आग तपावर पाखडतो.

डोकें लढवुनि पैका कमवी कां मज म्हणतां 'पोटभरू' ?
खाळ तुपाशीं आणि उपाशी काय एकटा मीच मरूं ?

'माल गर्धोका अकलमदका खुराक' हें आपण करितां,
गाल्या मजळा का देता हें सत्यव्रत मी आचरिता ?

* मोरोपंताचें हसकावीय कथन.

पुढें पुढें ते जाती त्यांना राग ओढुनी पाटितसे,
पुरपायांची, वृत्तार्थतेचा सिद्धि याविना अन्य नसे !

मान तुम्हांग मते असावीं, नकोत मज कांहीं काय ?
'गाड मनीं ती' मला सांगता, घोर होतसे धन्याय !

"हिंदुस्थाना रशिया बनवा" — महायुद्ध सागे वर्म
'प्रथम भेद मग छेद भयकर' हाच आमचा कुलधर्म ! *

२

विशाळतेतिल भिन्नत्वातिल एवमुत्रपण अव्यग
कल्लोनि ओढे आणायार्चें वर्तनांत तें सर्वांग,

सुधारणा पाहता आजची आपणास हें स्पष्ट दिसे
पाशवता परिपूर्ण आतली लफ्फाळुनि वर येत असे

अणु परिमाणू रेणु आणि तित्तेणूवर वर्चस्व दिसे
हा बुद्धीचा विकास, पण तो मानवतेचा खास नसे !

बुद्धीचा तर विकास येतो राक्षसातही आढळुन
मनुष्यत्व राक्षसास देणें आर्यधर्म * हा सनातन

उत्पत्ति, स्थिति तसाच लय हा सृष्टीचा क्रममार्ग असे
महन्मगला चिच्छक्तीचा हा तर परमोल्हास दिसे

योग बुद्धिचा मानवतेशीं 'बुद्धियोग' निस्वार्थपर
शिकोनि टाळू हा आताचा झूर तामसी सहार

३

संस्कृति म्हणजे जीवनसुरणी वेगवेगळ्या त्या असती
विशेषता तोंतली आपली दक्षपणे या रक्षू ती.

संस्कृति परकायार्ची करणें आत्मसात हें शक्य नसे,
अगळगट करू नका तिच्याशीं त्यात आपला घात असे

जीवन-सजीवनी त्याग ही राष्ट्र असो संपन्न नसो
ना तर त्याचा विनाश मानिं हें अक्षयतेचें तत्त्व ठसो.

देश असो माझा मी त्याचा सर्वस्वार्पण करीन मी
निर्वाणीही, कधी न होइन देशाचा बेमानहरामी.

भारतास भूषण विश्वाचें करण्याचा निर्धार धरू
देशहितास्तव जगू, नाहिं तर प्राणाचा उत्सर्ग करू !

• • •

॥

स्वैर गीत

अयि स्वैरते ! गाइ गीत तू, मतवाली X तू, तू अतुला,
विषयाची निर्मात्री ती तू, विषय कोणता देउ तुला ?

ॐ ॐ ॐ

“ स्वैर पांखरें विचरति वरती, स्वैर फिरे वनवायु वरी;
कृष्ण मेघमडळ प्रकाशुनि मुक्त तेज सचार करी.

X स्वच्छदी.

७ कु.ओं.

स्वतंत्रतेचा अर्णव फेकी स्वतंत्र लहरीनर लहरी
 जनसमर्प स्यात करोनी सौभाग्याचा + सेस मरी
 पूर लोटला उत्साहाचा उसळत महितळ समळ भरी,
 ऊठ, होय जागृत वसलासी काय उगा तू स्वस्थ घरी ?
 प्रतिमेच्या आरशात पडते * निसर्गटाय मनीहर,
 वाढ्यतप कर, प्रसन्न होइल प्रतिमादेवी निरंतर
 भेसुरतेला साग मराठा भ्याला केव्हा काय तर ?
 वाढ्यगंगा खाली नेठानि सहस्रायुधे देड करी
 प्रणयपरुजासत्रे खेळणें आता तरि तू पुरे करी
 नियमाचें परिपाउन सरलें जाय कराया मुदुखागिरी
 यशोगान-दुदुभी नादबुनि नेई त्याला दिगतरां
 ज्योत जागती करी धरोनी दीपस्तम उभारिं बरी ! ”

ॐ ॐ ॐ

वाइ रैरते ! स्वैर धावसी धावू मार्गे फोटवरी ?
 दमलों ! ‘ लेखन-चामाठी ’ मी आता मारी पुरे करी

• • •

भारतीय जीवन

१

जीवमात्रामधें राहे एक शक्ति अपार्थिव
जड सूक्ष्मेन्द्रियद्वारा हो तिचा व्यक्त समव *

क्रियाशक्तिस्वरूपानें अनेकविध जो घडे—
व्यवहार तयावरी 'कर्म' ही अभिधा पडे.

व्यक्तिरुर्मप्रवाहाचें वाहणें तेंच 'जीवन'
स्थलीं एकीच हो त्याचें जन्म आणि विसर्जन.

'चैतन्य' म्हणती त्यातें सर्ग विधास निर्मुनी
स्वभावचि असे त्याचा रहावें त्यात व्यापुनी

सर्वव्यापक तत्त्वा या नावें बहुत ठेविली—
'जगज्ज्योति' 'अतरात्मा' 'जगज्जीवन' बोलली

विभूती त्यातुनी येती, जाती आम्हास देउन
ज्ञानतेजें समायुक्त विकासमय जीवन.

भारताचा असे मोठा विस्तार वरि आपणा
महाराष्ट्रप्रतीकारनें ✕ करू येतेच अर्चना

प्रतिमापूजनें होती ईश्वराप्रति अर्पण
महाराष्ट्रभिषानें+ हो भारताचेंच पूजन

विपन्नकालीं देशाच्या अग्रभागी सदा स्थित
राहिला हा महाराष्ट्र, आज राहिल निश्चित.

२

एकान्तात महत्कार्ये सृष्टी-पूर्तीस पावतां
राष्ट्रोदय नवे होती सज्ज सर्वत्र बोलता.

एकान्तात वसू जाता अन्य समुल्लसित
विचारांचें, विकारांचें काहूर उठतें मनी.

विवेकभ्रष्ट तत्वाचा बडियार विवादती;
तत्त्वे तीं असतीं कोणासाठी हें तें न पाहती !

व्यावहारिक तत्त्वे तीं सापेक्ष असतीं सदा,
भिन्नावस्थेत कामाला तेंच तें ये न सर्वदा.

देशकारी तत्पराते निंदितां उत्तरोत्तर
कृतीच्या शून्य नांवाने शब्दगुड घोघर !

स्वदेशाच्या गौरवांत आपला होय गौरव
यातना, हाल जे त्याचे, आपला तोच रौरव !

शक्तीचें वसतिस्थान अतःकरण केवळ
पवित्र जीवनाधारे कर्मे होतात सोड्यळ.

मुखाचीं वर्णित स्वप्ने भ्रान्त चित्ते मशोदित
सत्यसृष्टीत येती का ! व्हावें कार्यास उषत ! X

स्वतंत्राची देशवार्णा देशवैभव गर्जते
पराधीने स्वदेशाचे रचावे स्तोत्र कोणते ?

जाणण्याने सदा व्हावे यत्नसाहसतत्पर
सिद्धिदाता होत आला सत्यसंकल्प ईश्वर !

शर्काप्या चालका रामा ! पुरवी मनकामना
'सत्य-शिष्य-सुंदरम्'—दे आनंदवनभूयना ! +



तें तत्त्व निर्णय करी जड शोधनानें,
सशोधिला सकलही व्यवहार त्यानें,
अध्यात्म मानस तथा व्यवहारासार
एकत्र यात मजला दिसतो विचार.

यानेंच शुद्धतर हा व्यवहार केला
यानेंच व्यापकपणा दिधला तुम्हाला.
पूर्वेतिहास पढता पढतें मनाला
देईल वैभव पुन्हा नवभारताला ।

• • •

७

आठवण

१

ऊन उतरतें होतें, धारा पडला होता वंदी
दिशादिशाच्या नेत्रीं भरली होती मादक धुंदी
नेती जिकडे पाय मागुनी शरीर तिकडे जातें
शून्यत्वाचा अमान उघडे झोळे पाहत होते.

मदावत पाउलें चालली खिन्न मनाच्या मारे
तीव्र भाव हो जसा मदतर अध्यात्मविरु विस्तारें.

मूर्तिमंत गूढता वापरे अफाट त्या मैदानीं
उडता जीव न दिसला एकहि ध्वनि नच पडला कानी ।

रिता एकटेपणा जर्गी या भीषणतर भारी
साक्षात्कारी अनुभविली गी मारकता ती सारी !

२

काळी तरुराजी क्षितिजावर दिसली त्या अवकाळी
हरिणीच्या नेत्रांतिल जणुं का काजळरेषा काळी !

उडती दुनिया दिसू लागली रानीं गजबज झाली
स्वर्णरसानें सारबळेचीं शेतें पिवळीं पिवळीं.

बंदीतुन घाराही सुटला मुक्त खगासन भिरभिरला.
झडंझुडपें डोलू लागलीं टासव तृणपर्णी भरला.

बान्यावरुनी अवचित आल्या गीतप्रुधेच्या घारा
चित्तमोर नाचला आपला उघडुनि पूर्ण पिसारा.

झांकळांतिल होते घ्वनि ते भाव न ये निर्धार
शेलेचा चढोल गाव घों गिरिधर नागर मीरा !

ओसरतें हो गीत चाललें अपूर्व त्यातिल गोडी
* मिले नृत्यगतिशीलांची त्या संगीताला जोडी.

रूपराशि उर्वशी वाटलें स्वर्गांतिल सुकुमारा
भरुनि हातीं शुद्ध चांदणें करत होती मारा !

होतां आठव अंतःकरणों ते गीतम्बर भारती
हृदय नाचतें नृत्यगतीच्या अविरत तालावरती.

• • •

• ते गीतभरनि नृत्यगीतशील होते.

एक दृश्य

विदर्भात डोंगरांत आहे गांव नांव बुलठाणें
वनलक्ष्मीच्या गुंगाराचें एक अमोलिकु लेणें !

गांवाच्या उत्तरेस आहे जवळचि डोंगर मोठा
द्वारपाळ हा कडा पहारा देवनि रक्षी घाटा !

तिकडे वस्तीपासुनि लागे उतरण कांहीं थोडी
चढण लागते पुढें जरारी जाया उच पहाडी.

त्या उंचावर आहे मोठा एक कडा तुटलेला
दृष्टि देखणी* एकवटे ती शोमा निरखायाला

पायांखालीं उंच कड्याच्या गोळाकार दरी ती
पश्चिमेस मुख करुनि दूरवर घसरत गेली होती.

सारंगकाळीं एके दिवशीं नित्याच्या परिपाटीं.
सहज निघालीं व्यवसायाच्या श्रमपरिहारासाठीं.

त्या रमणीय स्थळीं पातळीं, जाउनि वरतां वसळीं
सृष्टीचें तें हृदय पाहतां विसरुनि मज मी गेलों !

सूर्यबिंब सारखें धावतें अस्तगिरीच्या सगा
निजैश्वर्यरंगें अभिषेकी ज्योतिर्मय महिलिंगा ! +

रविर्विवाचें रूप घेउनी वाटे कों, अनुरागें
नील नभाचीं, धवल घनाचीं रजित केलीं अगें !

रक्तवर्ण पर्वतीं रगि त्या वस्तुजात रंगे
शुचिर्भूतही तसाच होई मी त्यांच्या अनुपगें.

दृष्टिपयीं ये एकाएकीं दरीवरिल आकाशीं
ताम्रछटामिश्रित रंगाचा एक कृष्ण पक्षी.

आळा कोठुनि कळलें नाहीं निज गति कुठित करुनी—
पक्षद्वय निज पसरुनि सुस्थिर राहे निश्चल गगनीं !

दृष्टि करुनि एकाग्र नेहटुनि पाहे रविर्विवासी
व्रताचरण करितसे उग्रतर काय विहंग वनवासी ?

चलित * स्थिति होता त्याची तो एक घेउनी गिरकी
तीव्र चिरत्कारें स्थिर होउनि विन पुन्हा अवलोकी.

नवलाचें तें दृश्य पाहतां वेध लागला चित्ता
चाहुल नसतां एकाएकीं प्राप्त होय तन्मयता !

तन्मयता ती चिंत्य वस्तुच्या म्योल अतरीं शिरते
बहिरंगाच्या वरते नुसते फेरे घालित नसते !

मला वाटलें, झेप घेउनी उच नभाच्या भागीं
पक्षां लोपुनि मरोखर स्थिर झालें त्याचे जागीं !

पृथ्वीवर जड शरीर सोडुनि झालें गगनविहारी
त्या पक्षासम वरू लागलों त्याची अनुकृति मारी.

व्हावें स्थिर मग गिरवी घ्यावा, रक्ताग्निव लक्षावें,
असें चालले मिता वळ तें नाहीं मजला ठावें !

अज्ञातातुनि पक्षा आला, गेला, माहि निघालें
पद न लागता भूमीला मी वरपर चालत आलों !

शरीरात असतीं तत्वे का जीं जाणित घेवोनी
अतराळमार्गानें जाती त्वरित इच्छित्या स्थानी ?

विचार करिता प्रश्न सुटना, डुरडुर चित्तीं लागे
शोपेंतहि तेजाल दृश्य तें लागे माझ्या मार्गे !

• • •

९

प्रीति

अवश्य कर प्राति तू सहज धर्म हा बागतो
परी समज अतरीं विकृत चालता मार्गे तो !
परस्परिं न राहती समसमान आग्रपणें
तरी विरस मानसीं त्रिम चालती घणणें !

असें कुटिल प्राति जा श्रुतिमनोहर रागिणी
दिमो रुचिर ती असे गरळघारिणी नागिणी
अमे द्विविध प्राति ता मळिनभोगकामाकुल्य,
तशीच दुसरी उपेसम असे महामगला !

अशीच कर प्रीति जा सुपषदीपिका जीवनीं
 गृहीं सुखद होतसे तजिच शृङ्खलाबंधनीं X !
 समग्र पुरपार्थ दे सुयत्र-कांति, दे श्रेयसें
 तसें शिकवि उज्ज्वलास्तव तुला मरावे कसें !

• • •

१०

रूपमुग्धा

सौंदर्याचा लीलासागर लागे हाळायला
 निज लावण्योदक देखारे-इच्छा शाली त्याला.

प्रतिबिंबित आपल्या पहावी सृष्टीची व्यभिचोभा
 प्रगळ ओढ ही रूपसागरा त्या चढवी प्रक्षोभा.

स्वयंप्रभा अवलोकायाची जरि आवड हो त्याला
 'दुर्जे' करुनि लागते पहावे त्याही अप्रतिमाल !

ॐ ॐ ॐ

पुढें आरसा ठेवुनि बसली नवत्राल एकांतीं
 प्रकाश पाडित होया तेथें उज्ज्वल दीपज्योति

असामान्य सौंदर्य वसें तें ज्या जग हें चाखाणीं
 देखायातें इच्छित होती रूपगुणाची खाणीं

स्वच्छ आरशाच्या भूमीवर प्रतिमा विंचित झाली
लावण्याच्या कोवळिकेवर पोरचि मोहुनि गेली !

मग्नलें मात्रिकें कराचें मग्नवद्द इतराला
तो समोहनमग्न उलटला, स्वयं बांधला गेला !

मूर्ति मनीं सगळें होती काय उभी, अभिरामें ?
हृदयाचें सिंहासन बघता दिसतें शुद्ध रितामें !

वस्तूच्या निरपेक्ष असें जें भावरूप सौंदर्य
काय चाल्लें असें त्याचें हें तव चिंतनकार्य ?

* वरी कल्पना सौंदर्याचा सुहास्य जें अव्याज
सुरम्यतेचा तेंच चढवितें त्या वस्तूवरि साज

तिरस्कार कधिं प्रेम, रुष्टता कधिं आकुलता, कोप
उमटुनि ते अनुरूप चालती अगाचे विक्षेप

ओम, ध्रु, कर कधीं मोडिशा, स्थिर कधिं चंचल दृष्टि
क्षणोक्षणीं निर्मिशी विलक्षण नूतन अभिनयसृष्टि !

रगविकाराचें उमटुनि हो तव सुतनूवरि मेळ
सगें त्याच्या खेळतेस का तू हा अद्भुत खेळ ?

नेत्रातिल तेजाची कलिका झडे तिकडे नाचे
जावभाव एकत्र होउनी त्या त्या ठायीं साचे.

समोवार तेजाचा निर्मळ चादर पसरत जाते
जाव उडा घे त्या मृदू शयेपरतीं छेज्यातें.

* सौंदर्याच्या कल्पनेचें शास्य म्हणूनच रमणीयता तें ज्या त्या वस्तूवर
पडतें, ती ती वस्तु रमणीय दिसते

प्रसन्नतेचा प्रशान्त शीतल तेजोनिधि कोंदाटे
जीव सारखा पोहत हुंवत राहो त्यातचि वाटे !

सूक्ष्म नेत्रकिरणांतें घेउनि विणलें वस्त्र नवांन
“ मोल काय तें साग ”—पुसाया सौदागर तरि कोण ?

सौंदर्याच्या या स्फुरणातें पाहूनि प्रत्यक्षाते
साहित्यांतिल रसभाषाचे व्यर्थ प्रदर्शन होतें !

पुटे आरसा, स्वप्न उडालें स्पष्ट वाजतां ‘ खड्ड ’
मुक्तांगावर स्खलित पदर घे सावळनि तीं घट्ट !

सभोंवार भयचकित लोचनें पहात उठली पदकान्
+ रागात्मक भाषाचे तुटले नागुक सूत्रहि तदकान् !

जन्मा येउनि एरुवेळ हा पर्वकाळ साधावा
पूर्णोदय ‘ नारीतत्त्वाचा ’ भाग्यें अवलोकावा !

रसास्वादनाचित विषयाचें केवळ करितां येतें—
स्वसंश्लेष आस्वादन; तेथें वाचा स्तम्भित होते !



प्रतिमाभंग

ज्यानीं भारतपुण्यभूमिवरतीं फोडोनिया डोंगर
लेणीं निर्मुनि दाविलें निज ऋत्वनैपुण्य लोकोत्तरः
वज्रप्राय कठोर भेदुनि महायत्नें गिलाप्रस्तर
तो कैलास अगम्य आणुनि दिला आम्हास प्रचरीवर !

ज्यानीं मूर्ति अनेक निर्मुनि नव्या रगावली रोखिल्या,
ज्याच्या पाहुनि त्या कलाकृति जगें सोत्कठ वाखाणिल्याः
हा नेत्रोत्सव पाहण्यास जमले ते तूत झाले जन
धरोदात्त विभुन्व, ते परतले, तेथील सपादुन.

त्यानीं मूर्ति अनेक यत्न करुनी होत्या श्रमं निर्मिल्या
गर्जोन्माद भरात नाच यवनें येवोनि त्या भगिल्या !
हा विघ्नस समोर एक, दुसरे ँचापिही चाळता—
राष्ट्रात्मा खवळोनि जाय न कसा विच्छेद हे साहता !

प्रज्ञायुत विचारशील असतीं आम्हात जे सस्थित
साक्षेपें म्हणती समस्त निसर्ग ही दुष्टता साप्रत
सारे यद्यपि शान्तिपाठ पढतो सप्रेम येथें सदा
आहो मानव हें कमें विमरता आम्हास येतें, वदा ?

ज्या सन्मूर्तिवरां मनोविहग हा फेरे असे घालित
तें अत्यंत सुखील वाच्य करिता येतें कमें ह्दयत ?
कोणा निष्ठुर येउनीं जारि तिला भगोनि टापीतमे
या निर्मान्य जगात राहुनि अशा, त्यानें जगाधें कमें ?

पहिल्या ओळींची सूचि

फुलाची ओंजळ

अखिल जगतात—आनंद नादतो मूर्त !	८२
अस्ताव्यस्त इतस्तता पसरली हाडे, युगें छोटलीं	५०
आम्हीं आप्पबनास चालन दिलें अप्यात्मतेजोबळें	३९
उदयगिरीवरच्या पृष्ठीं	५१
कविजनसस्तुत काव्यदेवते वदन तव पार्यी	२
का आग्रह ? रसिका ! नाव साग मज म्हणसी	१
काटेरी वेनीचें जाळें	६९
कोंडुनि नममांडारीं पडली	३७
गाइ पाण्यानर काय म्हणुनि आल्या ?	१७
चमके ' खुनी ' मुदीवरची	६०
चाफा गेलेना, चाफा चालेना	२६
चिमुक्याच चादण्या चमकती स्फूर्तिकणाच्या परी	८१
जीराचें पाहिलेंच पूल फुल्लें दे, मीहि तें घेतलें	७७
हाली पश्चिम लाल लाल सगळी रत्नामधें माणुन	३०
टला—ट रीला—री	८
तु देसीं न तुझें कशास मग मीं द्यावें तुला आपलें	५३
तेनाच तारे तुटले मग मळेचि सगळे पिकले	३४
दैत्यानो ! न समुद्रमयन, वृथा येथें पळची कथा	७३
दोष कुणाला ? एकदा निखालस धोला	५७
नम दिलेवर कौर चमकते चंदत्या चंद्राची	४३
निशिड तिमिर वर नर्मा सचरे	७८
नीलप्रभ निर्मळ गगनीं	८४
पदन्यास लावण्यप्रार्थी ही करिते रमणी	३३
पाच मुत्तरिण मधें, मिळालीं नीळ आणि माणिक	४१
पुण्याचे मृदु वाहुयद पडले उमत्त भृगावरी	३६
पूजेच्या स्पर्शुनि शशि अस्तगत झाला	२४

प्रणति मम सख्याच्या पूज्य पादद्वयासी	६
यगता दीप तेजाची मृत्तिकेत कलिका निमते	१६
माझा पिंगा गोड गडे	११
ये तारुण्य भरास पूर्ण अथवा त्रेमास ये पूर्णता	४२
रम्य सव्येसम जालपल्लवार्नी	२८
राहे सरकविकल्पनेत सवितातेजात जी दिव्यता	१०
विस्तीर्णाब्धीवरि उल्लता पर्वतप्राय लाट	७०
शूर मर्द महशूर देश दख्खनचे सरदार	६१
गोमिदत भीमरातीर गमीर नीर बाहते	७४
सोन्याची तनु आळितेस अपुली पापाणमूर्तीपुढे	२२
सुष्टीचा लड्डियाळ घाळ वेल्हाळ कवी धाकटा	८४
स्वैरालापमनोःभावानिवहा तारस्वरें क्षेपुनी	५९

पिकले पान

अप्यात्मशास्त्र म्हणती तरि तें कशाला !	१०१
आधि स्वैरते ! गाइ गीत तूं	९७
अवश्य कर प्रीति तू सहज धर्म हा वागतो	१०६
ऊन उतरतें होतें, वारा पडला होता वंदी	१०२
जीवमात्रागर्भे राहे एक शक्ति अपार्थिव	९९
व्यानीं भारतपुण्यभूमिवरती पौडोनिना डोंगर	११०
पद्य मजला येईल करू जाता	९१
मज संवशा कळे न त्याला	९५
विदर्भात डोंगरांत आहे	१०४
सातपुडा जवळीच वाडते	९२
सौंदर्याचः प्रीतिः सागर लागे हाल्याला	१०७

BHAVAN'S LIBRARY, BOMBAY-7

N B—This book is issued only for one week till_____

This book should be returned within a fortnight from
the date last marked below

Date	Date	Date
16 JUN 1972		
24 APR 1973		
14 JUN 1973		
29 AUG 1973		
15 DEC 1997		